

BMO 1<sup>ST</sup> ART!

2008

## INTRODUCTION

Le concours 1<sup>res</sup> Œuvres! Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels de BMO Groupe financier, a été lancé en 2003 pour reconnaître et célébrer les réalisations exceptionnelles d'étudiants qui terminent un programme d'études en arts visuels dans chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants prometteurs sont sélectionnés par les responsables et enseignants des programmes d'études en arts visuels dans plus de 100 établissements d'enseignement postsecondaires et invités à soumettre une de leurs œuvres au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme étant les « premiers » parmi leurs pairs.

En 2004, un prix national est venu s'ajouter aux treize prix régionaux. L'œuvre du lauréat national est intégrée à la collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier, ce qui constitue également une « première » puisque cette collection se compose généralement d'œuvres d'artistes bien établis.

Le présent catalogue illustre les œuvres soumises par les 14 lauréats au concours 1<sup>res</sup> Œuvres! 2008 de BMO, accompagnées de la réflexion des artistes. Ces œuvres donnent un fascinant aperçu de ce qui se passe dans les studios des écoles des beaux-arts à l'échelle du pays, et elles sont aussi variées et diversifiées que la nation l'est elle-même. Toutes les œuvres témoignent de la créativité, du talent et des réalisations remarquables de la nouvelle génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier adresse ses plus vives félicitations à tous les lauréats. Nous tenons également à remercier les membres du prestigieux comité de sélection du concours 1<sup>res</sup> Œuvres! 2008 de BMO, qui ont si généreusement consacré leur temps à la difficile tâche de choisir les finalistes parmi autant de « gagnants » : Camilla Singh, conservatrice, Museum of Contemporary Canadian Art; Steven Loft, conservateur en résidence, Art indigène, Galerie nationale du Canada; Gary Michael Dault, chroniqueur et artiste; Landon MacKenzie, artiste et professeur; Gilles Ouellette, président, BMO Groupe gestion privée; et Dawn Cain, conservatrice, Collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier.

Nous remercions notre talentueuse étudiante en design, Michelle Astrug, pour la mise en page de ce catalogue faite en collaboration avec Ove Design & Communications Ltd. qui a créé et généreusement fait don du design de la page couverture.

### **Dawn Cain, Conservatrice**

Collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier

## INTRODUCTION

The BMO 1<sup>st</sup> Art! Invitational Student Art Competition was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

In 2004, a National award was added to the thirteen Regional prizes. The National winner's work becomes part of the BMO Corporate Art Collection, representing another “first” from the perspective of corporate collections, which typically feature the work of established artists.

This catalogue illustrates the submissions of the 14 winners of BMO 1<sup>st</sup> Art! 2008, with artist statements. The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1<sup>st</sup> Art! 2008 Selection Committee, who so generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Camilla Singh, Curator, Museum of Contemporary Canadian Art; Steven Loft, Curator in Residence, Indigenous Art, National Gallery of Canada; Gary Michael Dault, Artist and Writer; Landon MacKenzie, Artist and Professor; Gilles Ouellette, President, BMO Private Client Group; and Dawn Cain, Curator, BMO Financial Group Corporate Art Collection.

Artistic credits go to our talented student designer Michelle Astrug, who did the layout for this catalogue, in cooperation with Ove Design & Communications Ltd., who created and generously donated the cover design.

### **Dawn Cain, Curator**

BMO Financial Group Corporate Art Collection



**JEREMY JERESKY** [b. 1976]

National Winner  
Alberta College of Art & Design

**Ignition**

Light-jet print C-print on paper  
121 x 142 cm  
48 x 56 in

My ongoing series titled **Flight of Fancy**, posits myself as the main protagonist to recreate the ambitions of my ancestors. Although my great, great grandfather and grandfather spent their lives attempting flight, their endeavours were kept secret by my family. By rediscovering and re-enacting their stories I aim to explore how they are relevant to my contemporary situation as an embodied and socialized subject. **Ignition** is the climatic piece in a larger narrative composed of photographs and drawings. For **Ignition** I intended to create a palpable tension wherein the protagonist stands at the precipice of his life's work. Will the protagonist fly or not?

**JEREMY JERESKY** [né en 1976]

Faculté des arts et du design  
de l'Alberta  
Lauréat national

**Ignition (Allumage)**

Impression couleur sur Light-jet  
121 cm x 142 cm  
48 po x 56 po

Dans ma série intitulée **Flight of Fancy**, je me pose comme le principal protagoniste pour reconstituer les ambitions de mes ancêtres. Toute leur vie, mon arrière-arrière-grand-père et mon grand-père ont essayé de voler, mais leurs tentatives ont toujours été gardées secrètes par ma famille. En découvrant et en reproduisant leurs expériences, je tente de comprendre dans quelle mesure elles sont toujours pertinentes dans ma vie contemporaine en tant que sujet socialisé et exprimé. **Allumage** est une pièce maîtresse qui s'inscrit dans une narration plus large composée de photographies et de dessins. Pour la pièce **Allumage**, je voulais susciter une tension palpable alors que le protagoniste est devant le précipice de l'oeuvre de sa vie. Le protagoniste va-t-il voler ou non?





**PENNY CHASE** [b. 1962]

Alberta Winner  
Alberta College of Art & Design

**My Urus Maritimus**

Acrylic, beads, frames, on board  
172 x 111 x 12.7 cm  
68 x 44 x 5 in

Painting offers the opportunity to explore issues of identity and hegemony. Because I am half-white and half-Inuit, people often enclose me, as if in a frame. Either I am white, or I am Inuit. But I am between white and Inuit. The elements of my work are the painted surface, the beads, the real/created space, and the frames. Beads have traditionally been used as a decorative element by Inuit people, but they also have negative associations, being used as currency by colonial negotiators. Just as the dominant culture has appropriated Inuit symbols, I have appropriated the European-style frame, incorporating and taking control of it in my work.

**PENNY CHASE** [née en 1962]

Faculté des arts et du design  
de l'Alberta  
Lauréate de l'Alberta

**My Urus Maritimus  
(Mon ours blanc)**

Acrylique, perles et cadres  
sur panneau  
172 cm x 111 cm x 12,7 cm  
68 po x 44 po x 5 po

La peinture offre la possibilité d'explorer les questions d'identité et d'hégémonie. Parce que je suis moitié blanc, moitié inuit, les gens ont souvent tendance à me faire entrer dans une sorte de cadre. Pour eux, je suis ou blanc ou inuit. Cependant, je me situe quelque part entre les deux. Mon œuvre est constituée d'une surface peinte, de perles, de l'espace réel créé et du cadre. Traditionnellement, les perles étaient utilisées comme éléments décoratifs par les Inuits, mais elles ont aussi une connotation négative car elles ont servi de monnaie d'échange avec les négociateurs coloniaux. Tout comme la culture dominante s'est approprié les symboles Inuits, je me suis approprié le style de cadre européen, en l'incorporant et en le maîtrisant dans mes œuvres.





**ALISTAIR RANCE** [b. 1973]

British Columbia Winner  
University of British Columbia,  
Okanagan

**Unassailable Crosswalk**

Acrylic, oil on canvas  
188 x 188 cm  
74 x 74 in

The title **Unassailable Crosswalk** derives from an examination of the sonic atmosphere while standing at a crosswalk at a busy road in downtown Kelowna BC. The sounds that emanate from such chaotic atmospheres can reach a point of information overload that transmutes into a calming drone. This characteristic drone-like quality is the foundation of my paintings. I am seeking that place where chaos meets stasis and a new grounding is found within the experience. Through the repetition of a painted rectangle in varying scales and colour, I seek to congest the canvas in a chaotic manner to the point where it begins to become calm.

**ALISTAIR RANCE** [né en 1973]

Université de la  
Colombie-Britannique, Okanagan  
Lauréat de la Colombie-Britannique

**Unassailable Crosswalk  
(Passage pour piétons imprenable)**

Acrylique et huile sur toile  
188 cm x 188 cm  
74 po x 74 po

Le titre **Passage pour piétons imprenable** dérive de l'étude de l'atmosphère sonore effectuée debout, au carrefour d'une artère achalandée au centre ville de Kelowna (C-B.). Les sons qui émanent de cette atmosphère chaotique peuvent atteindre un point de surcharge d'information tel qu'il se transforme en un ronronnement apaisant. C'est sur cette réalité que se conçoivent mes peintures. Je recherche le point où se rejoignent le chaos et la stase et où de nouvelles bases se créent durant l'expérience. Par la répétition de rectangles peints à différentes échelles et en différentes couleurs, je cherche à saturer la toile de façon chaotique jusqu'au point où du chaos naît le calme.





**MARIA BAKER** [b. 1975]

Manitoba Winner  
University of Manitoba

**Working Grandma**

Chromogenic print  
60.9 x 76 cm  
24 x 30 in

When I was nine years old, my father left to go to work one morning and never came back. All of my ideas of family were shattered in an instant. It has taken me 23 years to put the pieces completely back together. My graduating thesis series, **Thanks for Every Nothing**, explores notions of identity and kinship. In the portrait **Working Grandma**, my mother is hard at work, making one of the more than two hundred beds she makes each week. The simple beauty of the billowy sheet hides her worry-worn face. She is smiling, but she still suffers from my father's actions.



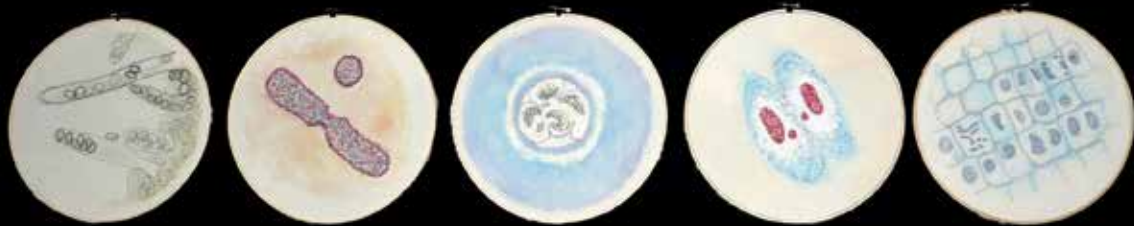
**MARIA BAKER** [née en 1975]

Université du Manitoba  
Lauréate du Manitoba

**Working Grandma  
(Grand-mère au travail)**

Impression chromogène  
60,9 cm x 76 cm  
24 po x 30 po

Quand j'avais neuf ans, mon père est parti travailler un beau matin pour ne jamais revenir. Toutes mes idées sur la famille ont été anéanties en un instant. Il m'a fallu 23 ans pour rassembler les pièces du casse-tête. Pour ma thèse de fin d'études, j'ai créé la série **Thanks for Every Nothing** dans le but d'explorer les notions d'identité et de parenté. Dans le portrait **Grand-mère au travail**, ma mère peine au travail; on la voit ici, en train de faire un des quelque 200 lits qu'elle fait chaque semaine. La beauté simple du drap gonflé cache son visage tourmenté. Elle sourit, mais souffre toujours des agissements de mon père.



**CHERYL RYAN** [b. 1980]

New Brunswick Winner  
New Brunswick College  
of Craft & Design

**We Are All Cells**

Watercolour, machine  
embroidery on muslin  
5 parts, each 25.4 cm  
10 in

The study of living organisms often presents striking visual imagery, which could be viewed as abstract art. The subject matter of **We Are All Cells** is microscopic views of reproducing cells in five major groups of biological classification: animalia, plantae, fungi, protista, and monera. Stains or dyes are usually employed to view life at this scale, resulting in brilliant intensities of colour and the definition of basic shapes. By using a pencil, sewing machine and paint brush, I've brought this imagery out from under the microscope. To me it makes sense to marry art and science, for what could be more beautiful than the study of life?

**CHERYL RYAN** [née en 1980]

Collège d'artisanat et de design  
du Nouveau-Brunswick  
Lauréate du Nouveau-Brunswick

**We Are All Cells (Nous sommes  
tous des amas de cellules)**

Aquarelle et broderie  
à la machine sur mousseline  
Cinq pièces de 24,4 cm chacune  
10 po

L'étude des organismes vivants présente souvent une imagerie visuelle saisissante qui peut être perçue comme de l'art abstrait. L'oeuvre **Nous sommes tous des amas de cellules** représente, vues au microscope, des cellules qui se reproduisent, issues des cinq grands règnes : animal, végétal, champignon, protiste, et monère. On utilise couramment des teintures ou colorants pour distinguer la vie à cette échelle, ce qui crée des couleurs d'une intensité lumineuse et définit des formes élémentaires. Avec un crayon, une machine à coudre et un pinceau, j'ai reproduit les images que l'on voit au microscope. Pour moi, il est tout à fait naturel d'allier l'art et la science, l'étude de la vie elle-même n'est-elle pas ce qu'il y a de plus beau?





**STEPHANIE POWER** [b. 1975]

Newfoundland & Labrador Winner  
Sir Wilfred Grenfell College,  
Memorial University

**Untitled**

Birchwood  
60.9 x 45.7 x 34.2 cm  
24 x 18 x 13.5 in

My goal as an artist is to produce healing work, making pieces that inspire and empower people. I would like to see my artwork exhibited in alternative healing centres, yoga studios and women's shelters. Studying artists who combine their spiritual beliefs with art to promote healing has been motivating for me. This wood carving was inspired by the wood itself - I carved what I saw in the wood and trusted myself to keep going, although initially I had no plans. Time went by quickly, I enjoyed the experience, and the piece evolved into something beautiful that has a lot of meaning for me.

**STEPHANIE POWER** [née en 1975]

Collège Wilfred Grenfell,  
Université Memorial  
Lauréate de Terre-Neuve

**Sans titre**

Bois de bouleau  
60,9 cm x 45,7 cm x 34,2 cm  
24 po x 18 po x 13,5 po

En tant qu'artiste, je cherche à produire des œuvres apaisantes, des œuvres qui motivent les gens et les rendent plus forts. J'aimerais voir mes œuvres exposées dans des centres de médecine douce, des studios de yoga et des refuges pour femmes battues. J'ai été grandement inspirée par l'étude d'œuvres d'artistes qui allient leurs croyances spirituelles à leur art pour favoriser la guérison. Cette sculpture sur bois m'a été inspirée par la pièce de bois elle-même. J'ai sculpté ce que j'y ai vu et je me suis fiée à mon instinct, n'ayant établi aucun plan précis à l'avance. Le temps a passé rapidement, j'ai adoré l'expérience et la pièce s'est transformée en un objet qui revêt une grande signification pour moi.







**RUTH WRIGHT** [b. 1960]

Northwest Territories Winner  
Aurora College

**Jamboree Debut!**

Mittens and hat set, beaver fur,  
cow hide, arctic fleece, stroud,  
bias tape, rickrack,  
embroidery thread, wool, felt,  
and seed beads

Mittens 36.8 x 24 cm; 14.5 x 9.5 in;  
Hat 20.3 x 10 x 20.3 cm; 8 x 7.5 x 8 in

Everything I create has a twist, an element of the unexpected. It is an extension of me and of my creative approach – to revel in the play, boldness, spontaneity, vibrancy, and exploration of being alive. **Jamboree Debut!** began as a class assignment, but I embellished it with techniques applied in new ways, using unexpected patterns and colours. Each spring all Northern communities hold a carnival in which participants wear new traditional attire. This work is my attempt to capture the excitement of these annual Jamborees – the pieces are a riotous celebration of my culture, as well as my bombastic creativity and individuality.

**RUTH WRIGHT** [née en 1960]

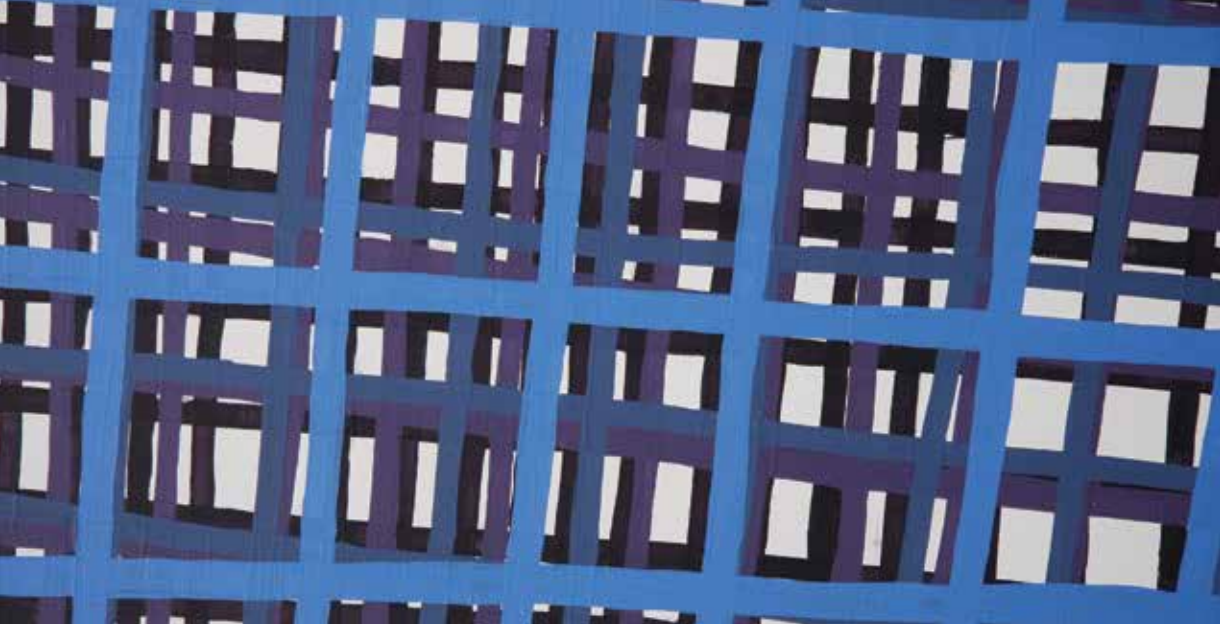
Collège Aurora  
Lauréate des Territoires du Nord-Ouest

**Jamboree Debut!**  
**(Début du Jamboree!)**

Assortiment de mitaines et de chapeau,  
fourrure de castor, cuir de vache,  
laine polaire, laine grossière, biais  
(couture), lisse à taquets, fil de  
broderie, laine, feutre et petites perles

Mitaines : 36,8 cm x 24 cm;  
14.5 po x 9.5 po;  
chapeau : 20,3 cm x 10 cm x 20,3 cm  
8 po x 7.5 po x 8 po

Tout ce que je crée comporte une touche, un élément de surprise. Il s'agit d'un prolongement de moi et de ma démarche créative – prendre grand plaisir au jeu, faire preuve d'audace, de spontanéité et de vitalité, explorer le fait d'être en vie. Au départ, le projet **Début du Jamboree!** s'inscrivait dans le cadre d'un devoir, mais je l'ai embelli en appliquant des techniques créatives et en utilisant des motifs de couleur insolites. Chaque printemps, tous les Territoires du Nord-Ouest organisent un carnaval où les participants revêtent des costumes traditionnels neufs. J'ai tenté de saisir l'excitation que suscitent ces festivités annuelles – chaque pièce est une célébration énergique de ma culture mais aussi de ma créativité et de mon individualité grandiloquentes.



**THOMAS CHISHOLM** [b. 1986]

Nova Scotia Winner  
Nova Scotia College of Art & Design

**Untitled**

Acrylic on canvas  
182.8 x 152.4 cm  
72 x 60 in

This painting is one of a series of large works that deal with the creation of an ideal system and the attempt at achieving this ideal. Before a painting is created, a system is developed through several gouache studies. The system consists of a structure, in this case a grid, as well as predetermined colours. The translation of the system from a small-scale study to a large-scale painting reveals contrasts between the idealized system and the handmade quality of the work. Here, the layering of grids produces a deep pictorial space and the scale creates a sense of endlessness and a feeling of envelopment.

**THOMAS CHISHOLM** [né en 1986]

Faculté des arts et du design  
de l'Alberta  
Lauréat de la Nouvelle-Écosse

**Sans titre**

Acrylique sur toile  
182,8 cm x 152,4 cm  
72 po x 60 po

Cette toile fait partie d'une collection de tableaux de grande dimension qui aborde le processus de création idéal et les ébauches pour atteindre cet idéal. Avant de créer un tableau, il faut préparer le travail en effectuant plusieurs essais à la gouache. La technique comporte une structure, dans ce cas-ci un grillage et des couleurs choisies à l'avance. Le transfert de la technique d'un essai à petite échelle vers un tableau de grande dimension révèle des contrastes entre la technique idéalisée et la qualité de l'oeuvre réalisée. Ici, la superposition de grillages par couches crée un espace pictural profond et la réalisation à l'échelle crée un sens d'infini et un sentiment de confinement.



**JAMASEE PITSEOLAK** [b. 1968]

Nunavut Winner  
Nunavut Arctic College

**What's the Catch**

Lino cut print on paper  
40.6 x 40.6 cm  
16 x 16 in

In the print called **What's the Catch**, the faces of the fish represent the people who should catch them. My art, especially my carving, is not typical Inuit art – meaning it's contemporary, modern and unique. The themes I use are more of today rather than yesterday. As an artist, I hope to contribute my own "energy" to the art world. Art is interesting because it reveals the talent and creativity of the artist. What inspires my art are past, present, and future experiences. I wish to make my own mark as an artist, but really, I do it because I enjoy it.

**JAMASEE PITSEOLAK** [né en 1968]

Collège de l'Arctique du Nunavut  
Lauréat du Nunavut

**What's the Catch (Où est l'attrape)**

Gravure linoléum sur papier  
40,6 cm x 40,6 cm  
16 po x 16 po

Dans la gravure intitulée **Où est l'attrape**, les têtes des poissons sont celles des gens qui devraient les attraper. Mon art – en particulier mes sculptures – n'est pas de l'art Inuit typique : il est contemporain, moderne et unique en son genre. Les thèmes que j'aborde dépeignent plus la vie d'aujourd'hui que celle d'hier. En tant qu'artiste, j'espère insuffler mon « énergie » propre dans le monde des arts. L'art est intéressant, car il révèle le talent et la créativité de l'artiste. Mon art s'inspire de mes expériences passées, présentes et futures. J'espère faire ma marque en tant qu'artiste, mais j'avoue que je crée avant tout parce que j'en tire une grande satisfaction.





**DEVIN JEFFREY** [b. 1986]

Ontario Winner  
Ryerson University

**Soldier**

Chromogenic print  
101.6 x 152.4 cm  
40 x 60 in

This piece presents a grid of four images, showing the backs of four people who are part of the Canadian Military Reserves. Wearing fatigues with helmets on, there are very few differentiating features between these individuals, often nothing more than the last name and ID number printed on their backs. This becomes symbolic, speaking to the nature of the military forces, which stresses standardization in its ranks, weeding out the individuality of the person, and molding them into a soldier. I created this series to address many of the underlining issues that surround the military today and the people who make up Canada's military forces.

**DEVIN JEFFREY** [né en 1986]

Université Ryerson  
Lauréat de l'Ontario

**Soldier (Soldat)**

Impression chromogène  
101,6 cm x 152,4 cm  
40 po x 60 po

Ce tableau se compose de quatre images où l'on voit, de dos, quatre réservistes des Forces armées canadiennes. Ils sont en tenue de corvée et portent un casque. Peu de choses permettent de les distinguer individuellement, si ce n'est leur nom de famille et leur matricule imprimés dans leur dos. Ces images sont symboliques. Elles dépeignent la réalité des forces armées où l'on prône la standardisation dans les rangs, l'abnégation de l'individualisme et la transformation des individus en soldats. J'ai créé cette série pour aborder plusieurs problèmes sous-jacents qui touchent les militaires aujourd'hui et les gens qui forment l'armée canadienne.





**STEPHANIE MARTENS** [b. 1981]

Prince Edward Island Winner  
Holland College

**Mirrors and Cameras**

Digital print  
55.8 x 22.8 cm  
22 x 9 in

As a young woman living within the cultural attitudes of the twenty-first century, I have developed a reprehension for mirrors and cameras. These supposed reflectors of reality, for me, purvey condemnation as I scrutinize and criticize my appearance down to the most subtle physical flaws. The repeating nature of the work is meant to mimic the way we look at our own image and repeatedly obsess over the negative, which only reinforces it as truth in our minds. There is also tension in the way my reflected image sometimes looks out at the viewer to invoke some sort of response.

**STEPHANIE MARTENS** [née en 1981]

Collège Holland  
Lauréate de l'Île-du-Prince-Édouard

**Mirrors and Cameras  
(Miroirs et appareils photo)**

Impression numérique  
55,8 cm x 22,8 cm  
22 po x 9 po

En tant que jeune femme vivant dans le cadre d'attitudes culturelles du vingt et unième siècle, j'ai une aversion pour les miroirs et les appareils photo. Ces présumés réflecteurs de notre réalité devraient, en ce qui me concerne, être prohibés, lorsque j'examine et dénigre mon apparence et mes moindres imperfections physiques. Grâce à leur nature répétitive, mes œuvres tendent à reproduire la façon dont nous regardons notre propre image et combien nous sommes sans cesse obsédés par le négatif, ce qui ne fait que renforcer l'idée dans notre esprit que c'est là la vérité. Une certaine tension se dégage dans la manière dont le reflet de mon image regarde le spectateur pour susciter une sorte de réaction de sa part.





**KEREN EPSTEIN** [b. 1985]

Quebec Winner  
Concordia University

**Untitled** (From the Ema series)

Chromogenic print, ed. 1/7  
76 x 102 cm  
30 x 40 in

My photographic practice deals with contemporary portraiture, specifically with a focus on issues relating to culture, race and gender. My large scale colour images are made up of realistic portraits that convey a sense of strength, modesty, and sensitivity in my subjects. My work is about bringing to the forefront societal groups as well as societal issues that are often overlooked. This image, part of the **Ema** series, explores the realities of growing older. I am fascinated by the relationship the elderly have to their living spaces, how in some ways their homes can become like a prison isolating them from the rest of society.

**KEREN EPSTEIN** [née en 1985]

Université Concordia  
Lauréate du Québec

**Sans titre** (série Ema)

Impression chromogène (1/7)  
76 cm x 102 cm  
30 po x 40 po

Mes essais photographiques portent sur le portrait contemporain et mettent surtout l'accent sur les questions liées à la culture, à la race et au genre. Mes images couleur de grande dimension sont constituées de véritables portraits qui communiquent le sentiment de force, de modestie et de sensibilité de mes sujets. Dans mes œuvres, je cherche à mettre au premier plan des groupes sociaux et des problèmes de société sur lesquels on ferme souvent les yeux. Cette image, qui s'inscrit dans la série **Ema**, explore la réalité du vieillissement. Je suis fascinée par les relations qu'ont les aînés avec leur espace vital, et de constater comment, d'une certaine façon, leur logement peut devenir une sorte de prison qui les isole du reste de la société.





**ROWAN PANTEL** [b. 1984]

Saskatchewan Winner  
University of Saskatchewan

**Fort à la Corne, Trail Three,  
Inversion One**

Waterless lithography,  
chine-collé on paper, ed. 1/1  
102 cm x 139.7 cm  
40 x 55 in

**ROWAN PANTEL** [né en 1984]

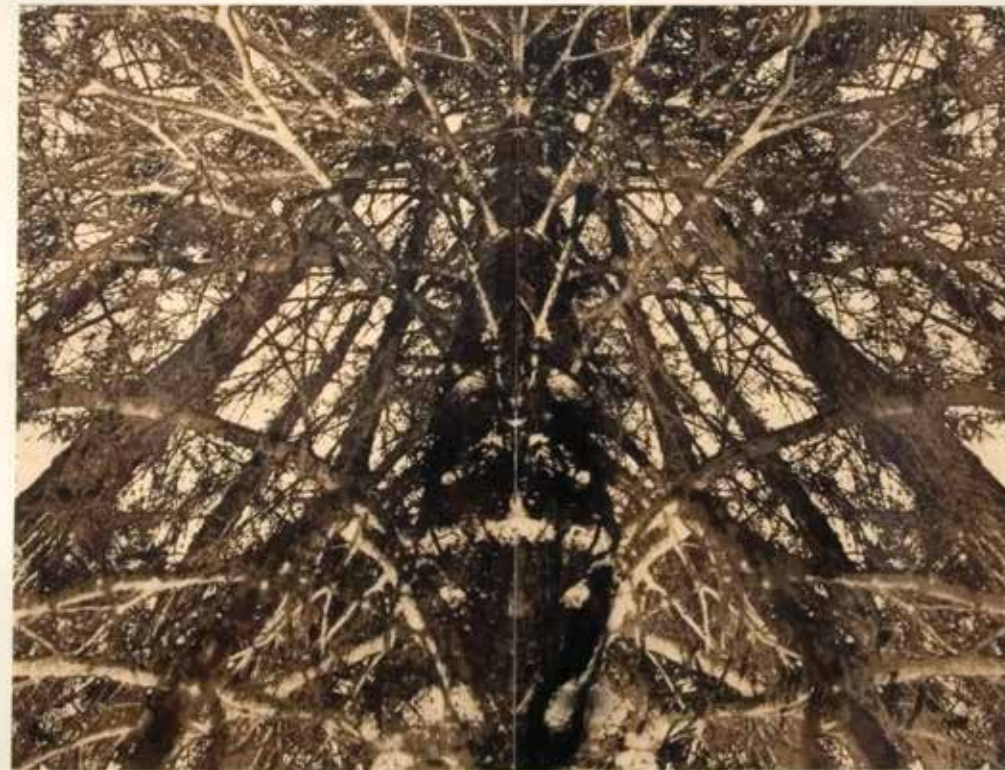
Université de la Saskatchewan  
Lauréat de la Saskatchewan

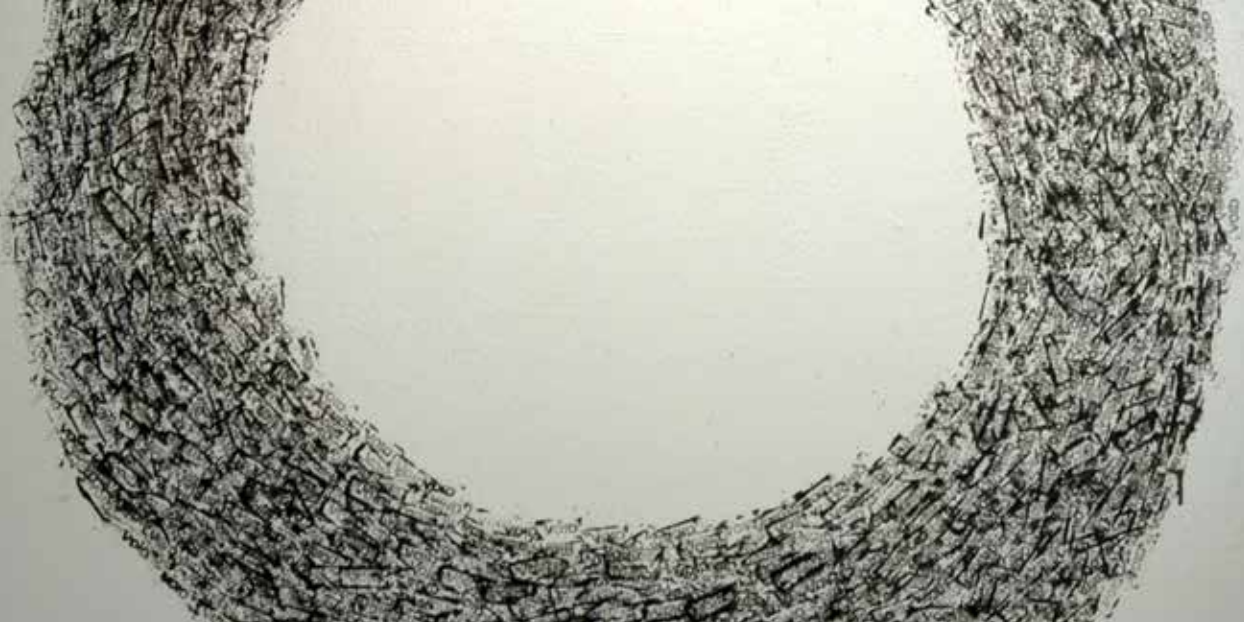
**Fort à la Corne, Trail Three,  
Inversion One  
(Fort-à-la-Corne, sentier no 3,  
inversion 1)**

Typographie indirecte et chine -  
collé sur papier (1/1)  
102 cm x 139,7 cm  
40 po x 55 po

My inspiration for this work comes from the Fort à la Corne forest in Northern Saskatchewan, where I grew up and where my family still has their home. My memory of the forest as a child is greatly romanticized, as it was a place where I would play and explore. For this work, I wanted to immerse the viewer in an environment that evokes the mystery and ambiguity of the forest, so I focused more closely on details of the trees, composing the image to make the viewer feel as though they are standing next to the tree, looking up through its branches.

Pour cette œuvre, j'ai puisé mon inspiration dans la forêt Fort-à-la-Corne au Nord de la Saskatchewan, là où j'ai grandi et où vit encore ma famille. Mes souvenirs d'enfance de la forêt sont très romantiques, car c'était là où je jouais et explorais le monde. En créant cette œuvre je voulais faire plonger le spectateur dans un environnement qui évoque le mystère et l'ambiguïté de la forêt. J'ai donc surtout mis l'accent sur les arbres, dans leurs plus petits détails, en composant l'image de façon à ce que le spectateur ait l'impression d'être tout près de l'arbre, en train de regarder à travers ses branches.





**MITCH HOLDER** [b. 1980]

Yukon Territory Winner  
Klondike Institute of Arts & Culture

**Void**

Ink stamp, acrylic on plywood  
122 x 122 cm  
48 x 48 in

The concept of the void is probably one of the most difficult to render in any system of representation. A void is an empty space created by the absence of something, which assigns it a negative connotation. Mathematically, the number zero (0) is equivalent to nothing. The Japanese character for circle, pronounced enso, is an important symbol in Japanese Zen Buddhist calligraphy, being symbolic of the void. I used a void stamp to express the worthlessness of nothing, abstracting the word and employing it to construct through repetition the form of an enso, transforming the value of the word into the potential of the form.

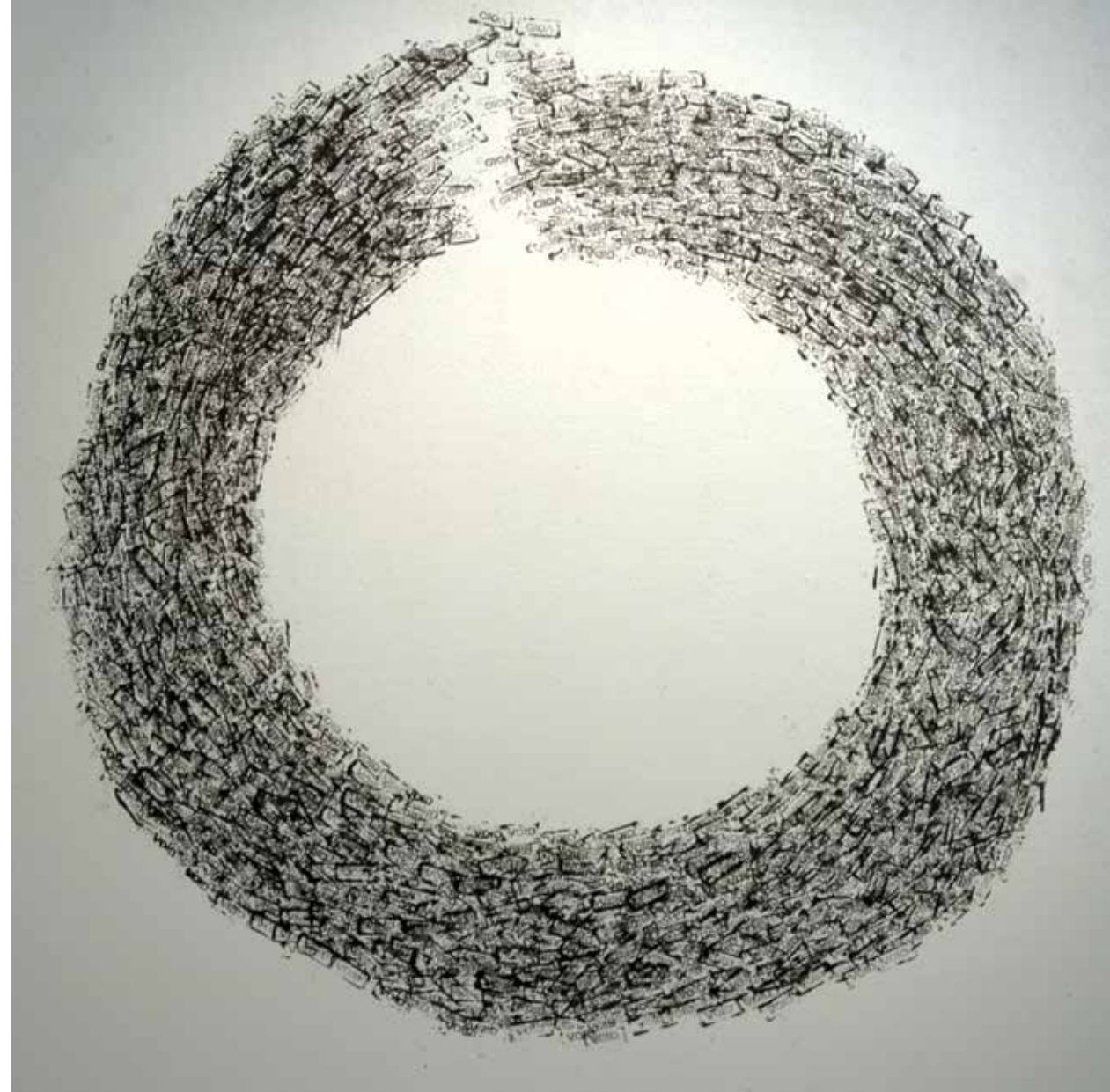
**MITCH HOLDER** [né en 1980]

Institut des arts et de la culture  
du Klondike  
Lauréat du Yukon

**Void (Néant)**

Impression à l'encre,  
acrylique sur contreplaqué  
122 cm x 122 cm  
48 po x 48 po

Le néant est sans aucun doute l'un des concepts les plus difficiles à rendre, quel que soit le mode de représentation. Le néant est un espace dénué de tout, créé par l'absence de quelque chose, ce qui lui donne d'emblée une connotation négative. D'un point de vue mathématique, le chiffre zéro (0) équivaut à une quantité nulle. Le caractère japonais pour cercle (qui se prononce enso) est un symbole important dans la calligraphie du Bouddhisme Zen japonais, en tant que symbole du néant. Pour exprimer l'absence totale de valeur de rien, j'ai choisi d'utiliser un « timbre annulé ». En faisant abstraction du mot, mais en utilisant son sens pour construire, par répétition, la forme d'un enso, j'ai traduit la valeur du mot en une forme de représentation potentielle.







BMO  
START!

BMO  Financial Group

Contact  
Dawn Cain, Curator  
BMO Financial Group  
Corporate Art Collection  
Dawn.cain@bmo.com  
416.867.5290



Catalogue layout and design by  
Michelle Astrug, VFX student at  
Seneca College. Cover design  
provided courtesy of Ove Design &  
Communications Ltd. Printed by  
Grafikom.MIL.

We applaud all award winners for  
their outstanding achievement.

