

BMO 1ST ART!

2009

INTRODUCTION

Le Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels 1^{res} Œuvres! de BMO a été lancé en 2003 dans le but de reconnaître et de célébrer les réalisations des diplômés en arts visuels de chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants de premier cycle particulièrement prometteurs dans plus de 100 établissements d'enseignement postsecondaire sont sélectionnés par leurs écoles et soumettent une œuvre au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme des créateurs de premier plan parmi leurs pairs.

En 2004, un prix national a été ajouté aux 13 prix régionaux. L'œuvre du lauréat national fait ensuite partie de la collection d'œuvres d'art de BMO, ce qui constitue aussi une première dans le domaine des collections d'entreprises, qui comprennent habituellement des œuvres d'artistes établis.

Ce catalogue présente les œuvres soumises par les 13 lauréats du concours 1^{res} Œuvres! 2009 de BMO, ainsi que les énoncés de démarche artistique des lauréats¹. Ces œuvres nous donnent un fascinant aperçu de qui se fait dans les ateliers des écoles d'art dans tout le pays, et elles sont aussi diverses que le pays lui-même. Elles permettent toutes de constater la créativité, le talent et la réussite remarquables de la nouvelle génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier présente ses félicitations les plus chaleureuses à tous les lauréats. Nous remercions également les distingués membres du comité de sélection du concours 1^{res} Œuvres! 2009 de BMO, qui ont si généreusement accepté la difficile tâche de choisir les finalistes parmi tant de « gagnants » : Paul Butler, artiste, conservateur et directeur de The Other Gallery; Marnie Fleming, conservatrice d'art contemporain, Oakville Galleries; Steven Loft, conservateur en résidence, Art autochtone, Musée des beaux-arts du Canada; Camilla Singh, conservatrice et artiste; Gilles Ouellette, président, groupe Gestion privée de BMO; et Dawn Cain, conservatrice de la collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier.

Merci à Michelle Astrug, qui collaborait déjà avec le concours 1^{res} Œuvres! de BMO lorsqu'elle étudiait les arts graphiques et qui a fait la mise en page de ce catalogue, en collaboration avec Ove Design & Communications Ltd., qui a créé et gracieusement offert le dessin de la page couverture.

Dawn Cain, conservatrice

Collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier

1. Malheureusement, le programme d'études en art du collège Aurora a été annulé pour l'année 2009 et aucune œuvre n'a été soumise pour les Territoires-du-Nord-Ouest cette année.

INTRODUCTION

The BMO 1st Art! Invitational Student Art Competition was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

In 2004, a National award was added to the thirteen Regional prizes. The National winner's work becomes part of the BMO Corporate Art Collection, representing another “first” from the perspective of corporate collections, which typically feature the work of established artists.

This catalogue illustrates the submissions of the 13 winners of BMO 1st Art! 2009, with artist statements¹. The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1st Art! 2009 Selection Committee, who so generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Paul Butler, Artist, Curator, and Director of The Other Gallery; Marnie Fleming, Curator of Contemporary Art, Oakville Galleries; Steven Loft, Curator in Residence, Indigenous Art, National Gallery of Canada; Camilla Singh, Curator and Artist; Gilles Ouellette, President, BMO Private Client Group; and Dawn Cain, Curator, BMO Financial Group Corporate Art Collection.

Artistic credits go to Michelle Astrug, former BMO 1st Art! student designer, who did the layout for this catalogue, in cooperation with Ove Design & Communications Ltd., who created and kindly donated the cover design.

Dawn Cain, Curator

BMO Financial Group Corporate Art Collection

1. Unfortunately, the arts program at Aurora College was cancelled for 2009, so there were no submissions this year from the Northwest Territories.



ALEX KISILEVICH [b. 1983]

National Winner
Ontario College of Art & Design

Untitled (Legs)

from the series **...and then you die**
Digital chromogenic print
101.6 x 101.6 cm
40 x 40 in

My grandmother wore one of a few nice dresses on special occasions, but the rest of the time she wore tattered old ones, despite having many beautiful dresses in her closet. My father pleaded with her to stop waiting to wear them, but she never did... and then she died. Although I don't reference my grandmother specifically in the series of images that include this photograph, I use the storytelling capabilities of constructed narrative to manifest similar emotions of longing and death, irony and tragedy. When faced with a work like this, one is flummoxed by conflicting responses to smile or feel disturbed.

ALEX KISILEVICH [né en 1983]

Lauréat national
Collège des arts et du design
de l'Ontario

Sans titre (Jambes)

de la série **...et ensuite vous mourez**
Impression numérique chromogène
101,6 cm x 101,6 cm
40 po x 40 po

Ma grand-mère avait quelques jolies robes qu'elle portait dans des occasions spéciales, mais le reste du temps, elle portait de vieilles robes qui tombaient en loques, même si elle en avait de magnifiques dans son placard. Mon père l'implorait de cesser d'attendre et de les porter, mais elle ne le faisait jamais... Et puis elle est morte. Même si je ne fais pas expressément référence à ma grand-mère dans la série d'images dont cette photographie fait partie, j'utilise les possibilités d'une narration constructive pour exprimer des émotions semblables à celles que suscitent la nostalgie et la mort, l'ironie et la tragédie. Quand on se trouve devant une image comme celle-ci, on est déconcerté par des sentiments contradictoires, on sourit ou on est troublé.



**NATIONAL
WINNER**



ANDY YANG [b. 1985]

Alberta Winner
Alberta College of Art & Design

Thrill Seeking

Archival photographic print
101.6 x 152.4 cm
40 x 60 in

Thrill Seeking, from the developing series called **Thrill**, is a photographic self-portrait that reflects my desire of wanting more out of my ordinary life. The construction of the image took place around 11:00 PM on a foggy night in Calgary's Confederation Park. A friend and I were wandering around with a camera, tripod, and two high-power flash lights, searching for something to spur my creativity. Wishing to capture the mysterious ambience of the site, I asked my friend to direct the flashlights at me, creating a beam of light that illuminated my body and produced this spectacular image in one shot.

ANDY YANG [né en 1985]

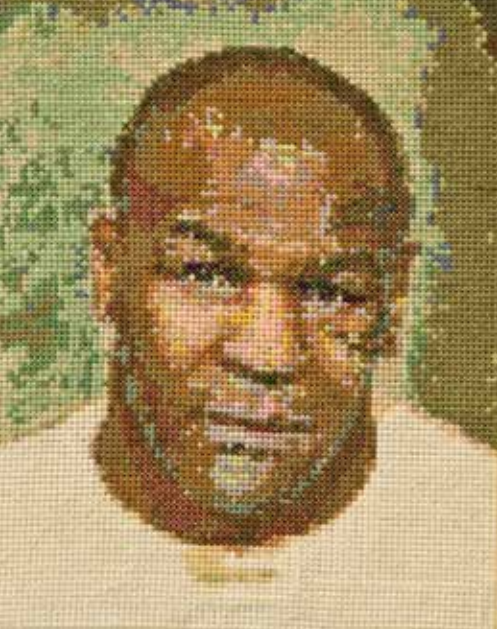
Lauréat de l'Alberta
Collège d'art et de design
de l'Alberta

Recherche d'émotion

Épreuve photographique d'archives
101,6 cm x 152,4 cm
40 po x 60 po

Recherche d'émotion, de la série en développement intitulée **Émotion**, est un autoportrait photographique qui reflète mon désir d'obtenir plus de ma vie ordinaire. La construction de l'image s'est faite vers 23 heures, au cours d'une nuit brumeuse dans le parc de la Confédération de Calgary. Nous errions, un ami et moi, avec un appareil photo, un trépied et deux puissantes lampes de poche, à la recherche de quelque chose qui puisse stimuler ma créativité. Dans l'espoir de capturer l'ambiance mystérieuse de ce lieu, j'ai demandé à mon ami de diriger les lampes de poche vers moi, ce qui a créé un rayon qui a illuminé mon corps et produit cette image spectaculaire.





MICHAEL MACRI [b. 1982]

British Columbia Winner
University of British Columbia

Lend Me Your Ear

Acrylic on canvas; cross-stitch
152.4 x 147.3 cm; 60 x 58 in (painting)
21.6 x 15.2 cm; 8.5 x 6 in (cross-stitch)

My current practice can, in many respects, be understood as an examination of conflict or opposing forces. In the two-part **Lend Me Your Ear**, art and craft are in tension as the painted and cross-stitched portraits pull at each other in an attempt to loosen their respective grips on the intrinsic trappings of their media. The cross-stitch piece allows for a manifold of discord in its own right, as Mike Tyson, a self-described "animal" in and outside the boxing ring, has been carefully rendered in what has been historically considered "women's craft," by a 6'3", 240 pound, male artist.

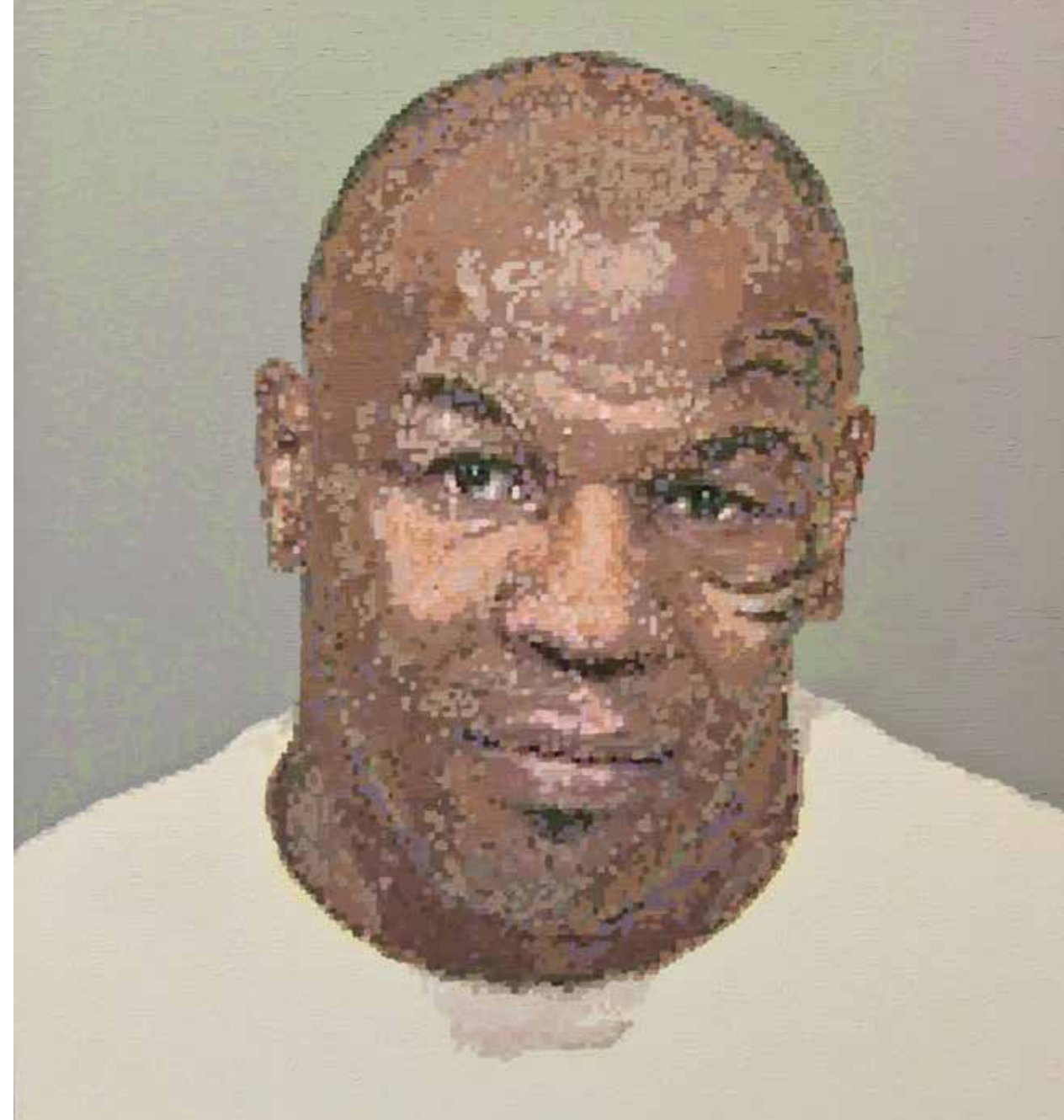
MICHAEL MACRI [né en 1982]

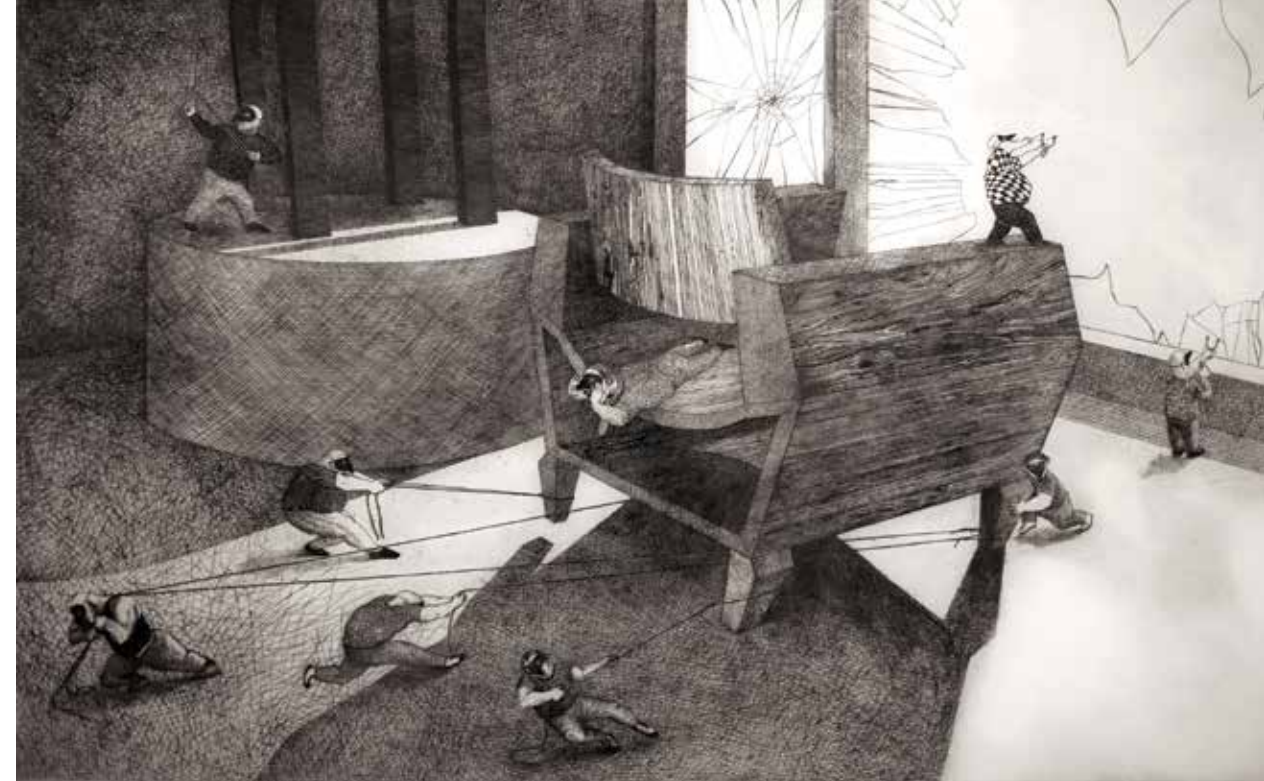
Lauréat de la Colombie-Britannique
Université de la
Colombie-Britannique

Prête-moi ton oreille

Acrylique sur toile et point de croix
152,4 cm x 147,3 cm; 60 po x 58 po
(peinture)
21,6 cm x 15,2 cm; 8,5 po x 6 po
(point de croix)

Mon travail actuel peut, à bien des égards, être compris comme une étude de conflits ou de forces opposées. Dans l'œuvre en deux parties intitulée **Prête-moi ton oreille**, l'art et le travail artisanal sont en tension, car le portrait peint et le portrait en point de croix tirent l'un sur l'autre dans un effort pour relâcher leurs emprises respectives sur les fioritures intrinsèques de leur média. La pièce en point de croix constitue en elle-même un ensemble discordant, puisque Mike Tyson, qui se décrit lui-même comme un « animal » à l'intérieur comme à l'extérieur du ring de boxe, a été soigneusement représenté selon une technique qui a traditionnellement été considérée comme un « métier de femme », par un artiste mâle faisant 1 mètre 90 et 110 kilos.





BETINO ASSA [b. 1984]

Manitoba Winner
University of Manitoba

Stealing Ugwuf

Ink on engraved plexiglass
60.9 x 91.4 cm
24 x 36 in

I tend to be attracted to social gatherings and scenes involving people, animals, and other human-like creatures or living forms. I'm increasingly aware that we are surrounded by design, and in my work I often engage people in situations that include parts or whole pieces of furniture, elements that form the building blocks of my compositions. I have studied various printmaking techniques, although intaglio is my current passion. Most recently I've been working with plexiglass and aluminum as the plates for my detailed engravings. **Stealing Ugwuf** is an example of what I'm interested in achieving as a final result.

BETINO ASSA [né en 1984]

Lauréat du Manitoba
Université du Manitoba

Le vol du loup-garou

Encre sur plexiglas gravé
60,9 cm x 91,4 cm
24 po x 36 po

J'ai tendance à être attiré par les groupes de personnes et les scènes où il y a des gens, des animaux et d'autres créatures ou formes vivantes d'apparence humaine. Je suis de plus en plus conscient que nous sommes entourés par le design et, dans mon travail, je mets souvent des personnes dans des situations qui incluent des meubles ou des parties de meubles, qui deviennent des éléments constitutifs de mes compositions. J'ai étudié diverses techniques de gravure, mais la gravure en creux est actuellement celle qui me passionne. Tout récemment, j'ai utilisé des plaques de plexiglas et d'aluminium pour mes gravures détaillées. **Le vol du loup-garou** est un exemple du résultat final que je cherche à obtenir.



BRONWYN GALLAGHER [b. 1982]

New Brunswick Winner
New Brunswick College
of Craft & Design

Homage to Monet

Hand-painted, hand-woven complex
weave structure in silk
and merino wool
3 parts, each 152.4 x 15.2 cm
60 x 6 in

Homage to Monet is a study in colour and light. I used my expertise in fabric dyeing to recreate the subtleties of colour that Claude Monet (1840-1926) observed in the atmospheric changes of light from his **Cathedral series**. Unlike Monet's quick brush strokes, I slowly painted well-planned colours onto my yarns. Light comes into play when the pieces are on display. The sculptural appearance of the cloth is the result of "differential shrinkage," a post-loom procedure in which cloth woven using two different materials, one that shrinks and one the does not, is forced to shrink through a wet process.

BRONWYN GALLAGHER [née en 1982]

Lauréate du Nouveau-Brunswick
Collège d'artisanat et de design
du Nouveau-Brunswick

Hommage à Monet

Structure complexe de fils de soie
et de laine de mérinos peints
et tissés à la main
3 pièces, chacune de
152,4 cm x 15,2 cm
60 po x 6 po

Hommage à Monet est une étude sur la couleur et la lumière. J'ai mis à profit ma connaissance de la teinture de tissus pour recréer les subtilités de la couleur que Claude Monet (1840-1926) a observées dans les changements atmosphériques de la lumière pour sa série **Cathédrale**. Contrairement à Monet qui peignait en donnant de rapides coups de pinceau, j'ai lentement appliqué des couleurs soigneusement choisies sur mes fils. La lumière entre en jeu lorsque les pièces sont exposées. L'apparence sculpturale du tissu est le résultat d'un « rétrécissement différentiel », un procédé dans lequel l'étoffe tissée en utilisant deux matériaux différents, l'un qui rétrécit et l'autre qui ne rétrécit pas, est forcée de rétrécir au moyen d'un traitement humide.





HOPE CLARKE [b. 1973]

Newfoundland & Labrador Winner
Sir Wilfred Grenfell College,
Memorial University

Pink Codfish Doll

Canvas fabric, cotton batting, carpet
underlay, Velcro, thread, acrylic paint
20.1 x 8.9 x 71.1 cm
7.9 x 3.5 x 28 in

HOPE CLARKE [née en 1973]

Lauréate de Terre-Neuve
Collège Wilfred Grenfell,
Université Memorial

Poupée morue rose

Canevas, ouate de coton, thibaude,
velcro, fils, peinture acrylique
20.1 cm x 8,9 cm x 71,1 cm
7,9 po x 3,5 po x 28 po

The traditional crafts of weaving, rug hooking, knitting and sewing are the backbone of the arts in Newfoundland and Labrador, a region known for its unique humour, music and culture. The province is also famous for its cod fishery, and the **Pink Codfish Doll**, a multi-part soft sculpture, can be used to demonstrate the time-honoured method of processing cod from the fresh, live catch to the distinctive salt cod traded around the world. That procedure, called "making fish" is traditionally done by women and children and involves several steps from gutting, to drying and curing the fish on flakes or planks of wood.

Les métiers traditionnels que sont le tissage, la fabrication de tapis au crochet, le tricot et la couture constituent l'épine dorsale des arts de Terre-Neuve-et-Labrador, une région réputée pour son humour, sa musique et sa culture uniques. La province est également renommée pour sa pêche à la morue et la **Poupée morue rose**, une sculpture souple composée de plusieurs éléments, peut servir à illustrer l'ancienne méthode de traitement du poisson, de sa capture jusqu'au salage de la morue vendue dans le monde entier. Ce travail, appelé « faire du poisson », est traditionnellement fait par des femmes et des enfants et comprend plusieurs étapes, notamment l'éviscération, le séchage et le saurissage des poissons sur des claies ou des planches de bois.





JODY ZINNER [b. 1981]

Nova Scotia Winner
Nova Scotia College of Art & Design

Circle of Hair

Ink on watercolour paper
55.9 x 76.2 cm
22 x 30 in

The circle shape has been a sustained reflection on notions of mortality and nature, repetition and differentiation, and most importantly, love. The drawing **Circle of Hair** was a subconscious effort to come to terms with my family's personal history as Holocaust survivors. It also draws on the anxieties I experience routinely as a young person at the beginning of an uncertain career. Although none of this is literally tangible to the viewer, what is conveyed is a sense of fear, unease, and disconnectedness that the object relates through the use of dark colours, heavy shadows, and its hovering presence.



JODY ZINNER [née en 1981]

Lauréate de Nouvelle-Écosse
Collège d'art et de design
de Nouvelle-Écosse

Cercle de cheveux

Encre sur papier pour aquarelle
55,9 cm x 76,2 cm
22 po x 30 po

La forme circulaire a été le reflet soutenu des concepts de mortalité et de nature, de répétition et de différenciation et, plus important encore, d'amour. Le dessin intitulé **Cercle de cheveux** résulte d'un effort subconscient pour accepter l'histoire personnelle de membres de ma famille qui sont des survivants de l'Holocauste. Il reflète également les angoisses que j'éprouve couramment, en tant que jeune personne au début d'une carrière incertaine. Même si rien de tout cela n'est vraiment tangible pour le spectateur, ce dessin communique des sentiments de peur, de malaise et de « déconnexion », par l'utilisation de couleurs foncées et d'ombres épaisses et par sa présence planante.



QUPPA JAW [b. 1966]
Nunavut Winner
Nunavut Arctic College

Inugagulgait – Little People
Lino cut print on paper
40.6 x 48.3 cm
16 x 19 in

The inspiration for this print comes from an Inuit legend that has been passed down from generation to generation. The Inugagulgait lived in the same manner as the Inuit but they were very aggressive. If the Inugagulgait found a hunter alone they would attack him and whichever Inugagulgait reached the top of the hunter's head first, would proceed to suffocate the hunter. Here the hunter is waiting for geese and is suddenly attacked by the Inugagulgait. The hunter's family are either gathering eggs or looking for berries and do not realize that the Inugagulgait are in their hunting grounds.



QUPPA JAW [née en 1966]
Lauréate du Nunavut
Collège de l'Arctique du Nunavut

Inugagulgait – Petites personnes
Linogravure sur papier
40,6 cm x 48,3 cm
16 po x 19 po

Cette gravure est inspirée d'une légende inuit qui s'est transmise de génération en génération. Les Inugagulgait vivaient de la même façon que les Inuits, mais ils étaient très agressifs. S'ils trouvaient un chasseur seul, ils l'attaquaient et le premier Inugagulgait qui réussissait à monter sur la tête du chasseur commençait à l'étouffer. La gravure représente un chasseur d'oies à l'affût, qui est soudainement attaqué par les Inugagulgait. Les membres de sa famille sont occupés à ramasser des œufs ou à cueillir des petits fruits et ne se rendent pas compte que les Inugagulgait se trouvent dans leur territoire de chasse.



MARK KASUMOVIC [b. 1982]

Ontario Winner
Ryerson University

Ideal Landscape #1

(from the series **Ideal Landscapes**)

Lightjet print
101.6 x 127 cm
40 x 50 in

Historically, landscape photography has often been used as a tool in beautifying the world around us. Many of the techniques used to capture the landscape aim to better it in some way, which often leads to an unrealistic rendering of a scene. Through the use of flash lighting and commercial lighting techniques, this misrepresentation becomes more obvious and allows for the landscape to be removed from its natural context. As a result, the idea of the “un-touched” landscape gives way to a more fictional one, resembling perhaps a stage more than the real world. **Ideal Landscape #1** explores this fertile terrain.

MARK KASUMOVIC [né en 1982]

Lauréat de l’Ontario
Université Ryerson

Paysage idéal n° 1

(de la série **Paysages idéaux**)

Impression Lightjet
101,6 cm x 127 cm
40 po x 50 po

Traditionnellement, la photographie de paysages a souvent été utilisée comme un moyen d’embellissement du monde qui nous entoure. Plusieurs des techniques utilisées pour saisir le paysage visent d’une certaine façon à l’embellir, ce qui donne souvent une interprétation peu réaliste d’une scène. Par l’utilisation de lampes de poche et de techniques d’éclairage commerciales, cette présentation déformée devient plus évidente et permet de retirer le paysage de son cadre naturel. De sorte que l’idée de paysage « intact » fait place à celle d’un paysage plus fictif, ressemblant peut-être plus à une scène qu’au monde réel. **Paysage idéal n° 1** explore ce terrain fertile.





NATASHA KUDASHKINA [b. 1988]

Prince Edward Island Winner
Holland College

Technology

Digital print
71.1 x 40.6 cm
28 x 16 in

My work **Technology** is an expression of the dichotomy between freedom and entrapment offered and inflicted by new methods of technological connection and communication. The world and its tools are changing constantly. Technology has taken over the world and we are now fully dependent on it. As the world evolves, we each adapt to it in different ways. This poster is an expression of me as an artist adapting myself and my style to the digital world. I shall certainly continue to discover new areas of the arts, and particularly digital art, finding my own way to combine them.

NATASHA KUDASHKINA [née en 1988]

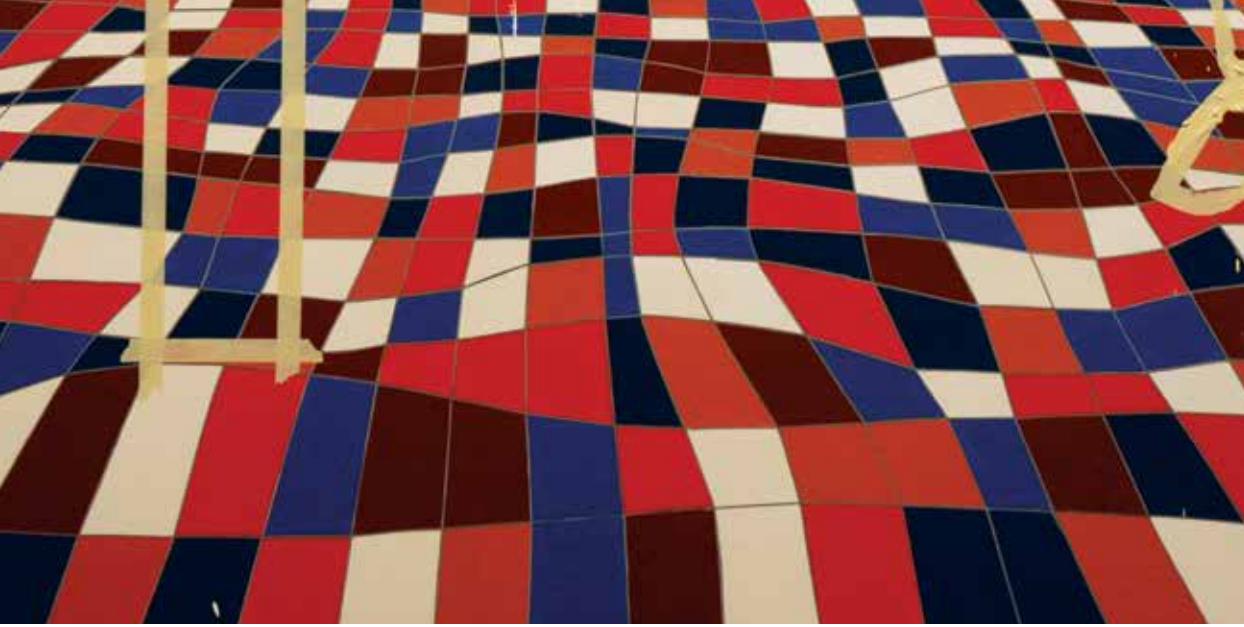
Lauréate de l'Île-du-Prince-Édouard
Collège Holland

Technologie

Impression numérique
71,1 cm x 40,6 cm
28 po x 16 po

Mon œuvre intitulée **Technologie** est une expression de la dichotomie entre liberté et prise au piège, offertes et infligées par les nouvelles méthodes de connexion et de communication technologiques. Le monde et ses outils changent constamment. La technologie s'est emparée du monde et nous dépendons maintenant entièrement d'elle. À mesure que le monde évolue, nous nous adaptons de différentes façons. Cette affiche est une expression de moi-même en tant qu'artiste qui s'adapte et qui adapte son style au monde numérique. Je continuerai certainement à découvrir de nouveaux domaines artistiques, et particulièrement l'art numérique, et je trouverai ma propre voie pour les associer entre eux.





VÉRONIQUE CÔTÉ [b. 1986]

Quebec Winner
Université du Québec à Montréal

Pièce

Acrylic on canvas
152.4 x 132 cm
60 x 52 in

I manipulate the language of painting to explore a sense of perpetual change, of the movement and transition through multiple spaces that is implied both in the representation, and on the surface of the canvas. In **Pièce** a few disruptions, drips and reliefs interfere with the rigid structure of the décor. Matter contradicts the illusion of depth in the room, creating an articulation between the multiple spaces of the work. The use of an optical illusion like the false masking tape allows us to retrace the process of creation. We find ourselves in a place that's still in progress, albeit completed by the artist.

VÉRONIQUE CÔTÉ [née en 1986]

Lauréate du Québec
Université du Québec à Montréal

Pièce

Acrylique sur toile
152,4 cm x 132 cm
60 po x 52 po

Je manipule le langage de la peinture pour explorer un sentiment de changement perpétuel, de mouvement et de transition, au moyen de multiples espaces implicites à la fois dans la représentation et sur la surface de la toile. Dans l'œuvre intitulée **Pièce**, quelques perturbations, gouttes et reliefs interfèrent avec la structure rigide du décor. Le matériau contredit l'illusion de profondeur dans la pièce, créant une articulation entre les multiples espaces de l'œuvre. L'utilisation d'une illusion d'optique, comme celle que crée le faux ruban adhésif, nous permet de reconstituer le processus de création. Nous nous trouvons devant un endroit inachevé, bien que l'artiste ait achevé son travail.



RACHEL LUDLOW [b. 1986]

Saskatchewan Winner
University of Regina

\$1945.29

Oil on canvas
180.3 cm x 129.5 cm
71 x 51 in

I owned the Prada handbag represented in this painting for three days. I bought and cherished, but did not use it. During our brief relationship, I appreciated it as an object of desire, status symbol, and as a work of fine craft. I luxuriated in ownership, absorbed its aura, but just before buyer's remorse set in, I photographed and returned it. The painted version, monstrously enlarged, exaggerates the fetishistic aspect of commodity culture. I'm intrigued by my desire to devour material goods in an attempt to achieve satisfaction, despite the disenchantment I experience after each purchase. This painting reflects my ambivalence.

RACHEL LUDLOW [née en 1986]

Lauréate de la Saskatchewan
Université de Regina

1 945,29 \$

Huile sur toile
180,3 cm x 129,5 cm
71 po x 51 po

J'ai possédé le sac à main Prada représenté dans cette peinture pendant trois jours. Je l'ai acheté et aimé, mais ne l'ai pas utilisé. Au cours de notre brève relation, je l'ai apprécié en tant qu'objet de désir, symbole de statut social et objet d'art. Je me suis abandonnée avec délices au sentiment de le posséder, je me suis imprégnée de son aura, mais juste avant que le remords de l'acheteur ne s'installe, je l'ai photographié et puis je l'ai rapporté. La version peinte, monstrueusement agrandie, exagère l'aspect fétichiste de la culture des marchandises. Je suis intriguée par mon désir de dévorer des biens matériels en quête de satisfaction, malgré le désenchantement que j'éprouve après chaque achat. Cette peinture reflète mon ambivalence.





SUZANNE B. HALE [b. 1961]

Yukon Territory Winner
Klondike Institute of Arts & Culture

Self-portrait

Acrylic on burlap
43.2 x 38.1 cm
17 x 15 in

The material is burlap, slightly textured, practical and purposeful, with its own elegance and simplicity. Some might say that burlap is too plain, rustic and serviceable to be of interest. I chose burlap for all of these reasons. Painting this self-portrait was like walking across a bridge leading to somewhere I had never been. Externalizing and fabricating an internal image felt like an act of courage, perhaps an act of fantasy. In this portrait I was trying to paint the heavier side of myself, the side I know and deal with everyday. There is doubt, frustration, and a bit of steeliness.

SUZANNE B. HALE [née en 1961]

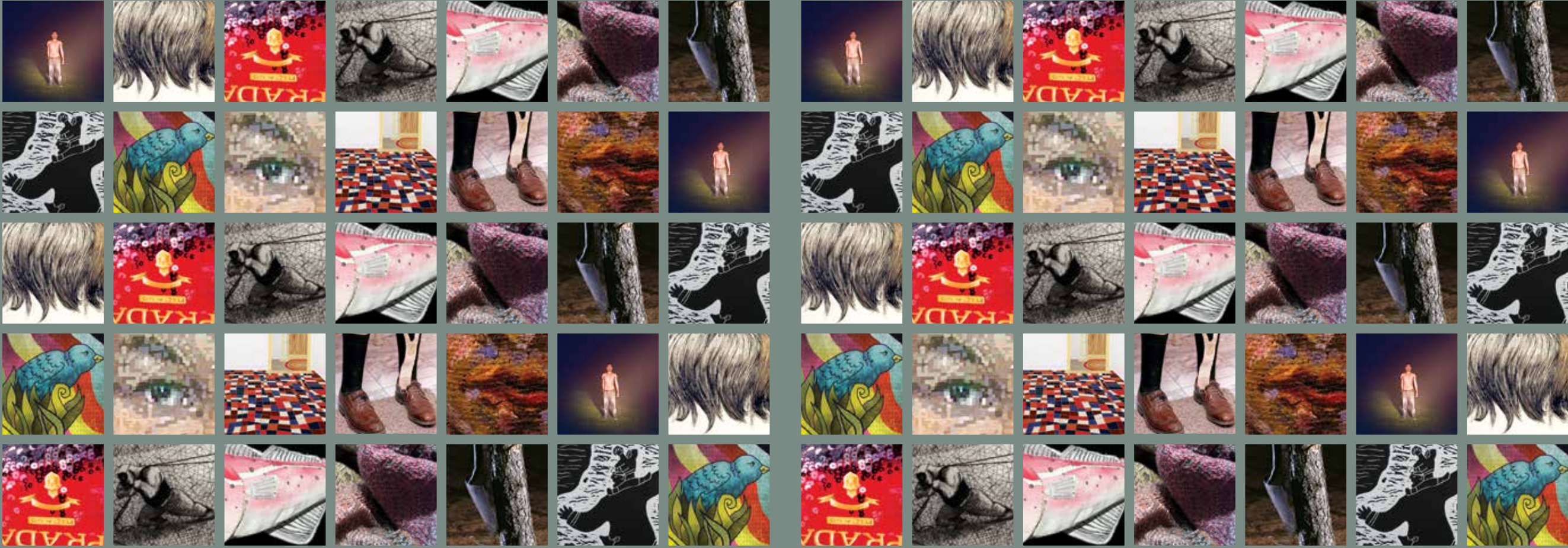
Lauréate du Yukon
Institut des arts et de la culture
du Klondike

Autoportrait

Acrylique sur toile d'emballage
43,2 cm x 38,1 cm
17 po x 15 po

Le matériau utilisé est une toile d'emballage, légèrement texturée, pratique et utilitaire, possédant une élégance et une simplicité propres. Certains pourraient dire qu'une toile d'emballage est un matériau trop quelconque, rustique et fonctionnel pour être intéressant. J'ai choisi ce matériau pour toutes ces raisons. Peindre cet autoportrait a été comme traverser un pont menant vers un endroit où je n'étais jamais allée. En extériorisant et en fabriquant une image interne, j'ai eu l'impression de faire un acte courageux, un peu comme la réalisation d'un fantasme. En faisant ce portrait, j'ai cherché à peindre mon côté plus « lourd », le côté que je connais et avec lequel je compose chaque jour. Il y a là du doute, de la frustration, et un peu de dureté.







BMO
START!

BMO  Financial Group

Contact
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
416.867.5290



Catalogue layout and design by
Michelle Astrug. Cover design
provided courtesy of Ove Design &
Communications Ltd. Printed by
Flash Reproductions.

We applaud all award winners for
their outstanding achievement.

