

BMO 1ST ART!

2010

INTRODUCTION

Le Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels 1^{res} Œuvres! de BMO a été lancé en 2003 dans le but de reconnaître et de célébrer les réalisations des diplômés en arts visuels de chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants de premier cycle particulièrement prometteurs dans plus de 100 établissements d'enseignement postsecondaire sont sélectionnés par leurs écoles et soumettent une œuvre au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme des créateurs de premier plan parmi leurs pairs.

En 2004, un prix national a été ajouté aux 13 prix régionaux. L'œuvre du lauréat national fait ensuite partie de la collection d'œuvres d'art de BMO, ce qui constitue aussi une première dans le domaine des collections d'entreprises, qui comprennent habituellement des œuvres d'artistes établis.

Ce catalogue présente les œuvres soumises par les 13 lauréats du concours 1^{res} Œuvres! 2010 de BMO, ainsi que les énoncés de démarche artistique des lauréats. Ces œuvres nous donnent un fascinant aperçu de qui se fait dans les ateliers des écoles d'art dans tout le pays, et elles sont aussi diverses que le pays lui-même. Elles permettent toutes de constater la créativité, le talent et la réussite remarquables de la nouvelle génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier présente ses félicitations les plus chaleureuses à tous les lauréats. Nous remercions également les distingués membres du comité de sélection du concours 1^{res} Œuvres! 2010 de BMO, qui ont si généreusement accepté la difficile tâche de choisir les finalistes parmi tant de « gagnants » : Paul Butler, artiste, conservateur et directeur de The Other Gallery; Marnie Fleming, conservatrice d'art contemporain, Oakville Galleries; Jeanie Riddle, artiste et directrice de Parisian Laundry; Wayne Baerwaldt, conservateur et directeur de Illingworth Kerr Gallery; Gilles Ouellette, président, groupe Gestion privée de BMO; et Dawn Cain, conservatrice de la collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier.

Merci à Michelle Astrug, qui collaborait déjà avec le concours 1^{res} Œuvres! de BMO lorsqu'elle étudiait les arts graphiques et qui a fait la mise en page de ce catalogue, en collaboration avec Ove Design & Communications Ltd., qui a créé et gracieusement offert le dessin de la page couverture.

Dawn Cain, conservatrice

Collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier

Malheureusement, le programme d'études en art du collège Aurora a été annulé pour l'année 2010 et aucune œuvre n'a été soumise pour les Territoires-du-Nord-Ouest cette année.

INTRODUCTION

The BMO 1st Art! Invitational Student Art Competition was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

In 2004, a National award was added to the thirteen Regional prizes. The National winner's work becomes part of the BMO Corporate Art Collection, representing another “first” from the perspective of corporate collections, which typically feature the work of established artists.

This catalogue illustrates the submissions of the 13 winners of BMO 1st Art! 2010, with artist statements. The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1st Art! 2010 Selection Committee, who so generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Paul Butler, Artist, Director and Curator, The Other Gallery; Marnie Fleming, Curator of Contemporary Art, Oakville Galleries; Jeanie Riddle, Artist and Director, Parisian Laundry; Wayne Baerwaldt, Director and Curator, Illingworth Kerr Gallery; Gilles Ouellette, President, BMO Private Client Group; and Dawn Cain, Curator, BMO Financial Group Corporate Art Collection.

Artistic credits go to Michelle Astrug, former BMO 1st Art! student designer, who did the layout for this catalogue, in cooperation with Ove Design & Communications Ltd., who created and kindly donated the cover design.

Dawn Cain, Curator

BMO Financial Group Corporate Art Collection

Unfortunately, the arts program at Aurora College was cancelled for 2010, so there were no submissions this year from the Northwest Territories.



SHERRIE RENNIE [b. 1973]

National Winner
University of Manitoba

Inner-City "Bred"

Porcelain
12.7 x 12.7 x 31.7 cm
5 x 5 x 12.5 in

My sculptures are autobiographical. Each work allows a pulling back of layers of memory, of hard truths and the trauma of a fractured childhood. Bread, made from common household ingredients, is domestic. It serves as a symbol of nourishment, sustenance, and the warmth of home. Yet, this loaf, isolated, gritty, and grey is wanting, addressing issues of a fractured childhood of neglect, abandonment and abuse. The bread looks mouldy and uneatable as if it was left abandoned. On closer inspection you see the loaf is filled with a gritty powder having no nourishment, suggesting empty promises of fulfilment.

SHERRIE RENNIE [née en 1973]

Lauréate nationale
Université du Manitoba

Inner-city "Bred"

Porcelaine
12,7 x 12,7 x 31,7 cm
5 x 5 x 12,5 po

Mes sculptures sont autobiographiques. Chaque œuvre découvre de nouvelles strates de souvenirs, cruelles vérités et douleur d'une enfance brisée. Le pain, composé des ingrédients habituels, est l'emblème de la vie familiale. Il symbolise la nourriture, la subsistance, la chaleur du foyer. Mais ce pain isolé, grumeleux et gris, rappelle au contraire une enfance marquée par la négligence, l'abandon et les abus. Le pain semble moisi et immangeable comme s'il avait été oublié depuis longtemps. En y regardant de plus près, on aperçoit les grains sans valeur nutritive qui s'échappent de la miche comme autant de fausses promesses de contentement.





CHRIS MANDSETH [b. 1981]

Alberta Winner
University of Calgary

Public Gallery (still)

Light-jet print from
digital video installation
101.6 x 167.6 cm
40 x 66 in

The arrangement and choreography of the space and time around you are elements of daily life that present themselves in the production of your experience. The relationship between the exhibitionism of these elements and our natural desire to voyeuristically be inside another promises a spectacular stage of possibilities and momentum. **Public Gallery** is an exposition of contextual portraiture where a constructed window opens onto a view of a public washroom situated in a public gallery. The reversal of images aligns with the strange nature of the publicly private domain where interior and exterior can be seen.

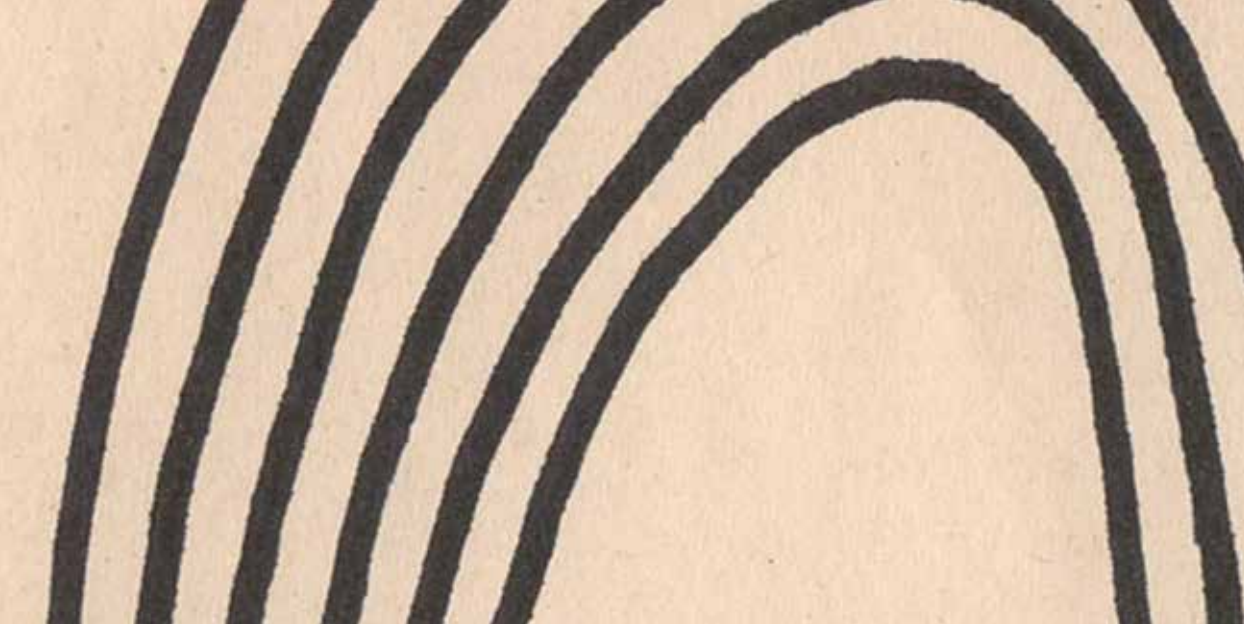
CHRIS MANDSETH [né en 1981]

Lauréat de l'Alberta
Université de Calgary

Tribune publique (image fixe)

Tirage Lightjet d'une installation
vidéo numérique
101,6 x 167,6 cm
40 x 66 po

L'organisation et la chorégraphie de l'espace et du temps autour de vous proviennent d'éléments de la vie quotidienne qui sont autant de vecteurs de l'expérience de vie. La relation entre l'exhibitionnisme de ces éléments et notre désir voyeuriste de nous retrouver à l'intérieur de l'autre est source d'impulsion et de promesses spectaculaires. **Tribune publique** est une sorte de portrait en contexte inséré dans des fenêtres ouvrant sur les toilettes d'une galerie publique. L'inversion des images en phase avec l'étrange dichotomie privé-public nous fait vivre la scène à la fois de l'intérieur et de l'extérieur.



LIZA EURICH [b. 1983]

British Columbia Winner
Emily Carr University of
Art and Design

Bad Rainbows

Permanent marker on newsprint;
6 from a series of 24
Each 21.5 x 27.9 cm
8.5 x 11 in

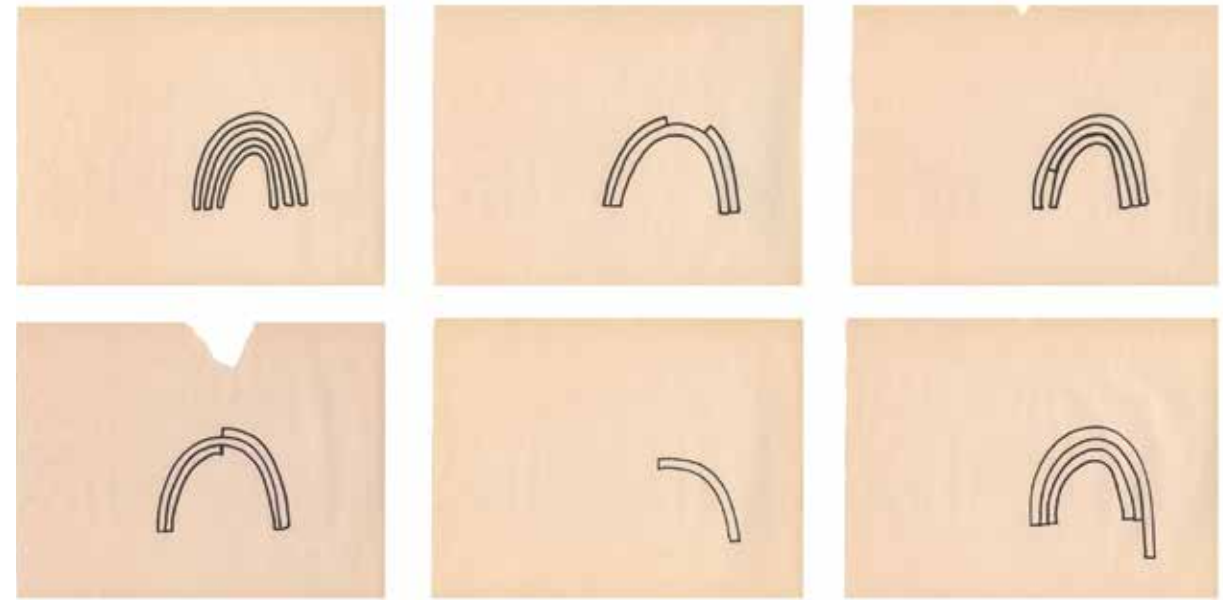
One result of my studies¹ has been the opportunity to read an interesting collection² of books³, of particular note, an explanatory⁴ publication on the nature of rainbows.

¹ As a result of precursory studies in literature and an interest in theory, my studio practice has become increasingly informed by areas of praxis between fine art and language.

² Recent work focuses on deconstructing ideologies concerning concepts of value, through consideration of various discourses pertaining to collecting.

³ Additionally, a substantial part of my practice is directed towards deconstructing paradigms of form; specifically, subverting the notion of the book as a tool that conveys an authoritative text.

⁴ Diagrammatic drawings.



LIZA EURICH [née en 1983]

Lauréate de la Colombie-Britannique
Collège des arts et
du design Emily Carr

Arcs-en-ciel ratés

Dessins au marqueur noir sur papier
(6 d'une série de 24)
21,5 x 27,9 cm
8,5 x 11 po chacun

Dans le cadre de mes études antérieures¹, j'ai eu l'occasion de lire une passionnante collection² d'ouvrages³ dont une publication explicative⁴ sur la nature des arcs-en-ciel.

¹ En raison de ma formation en littérature et de mon intérêt pour la théorie, mes travaux en atelier ont petit à petit été imprégnés du mouvement de praxie entre l'art et le langage.

² Un récent ouvrage s'attache plus précisément à la déconstruction des idéologies relatives aux notions de valeur en analysant divers discours sur l'idée de collectionnement.

³ Une partie importante de mes travaux vise à déconstruire les paradigmes de la forme, remettant en question le principe du livre comme véhicule d'autorité textuelle.

⁴ Dessins schématiques



LAURA MAGNUSSON [b. 1985]

Manitoba Winner
University of Manitoba

What I Know of Mermaids

Wood, etched glass,
metal, fabric, pearls
82.5 x 42.5 x 37.4 cm
32.5 x 16.75 x 14.75 in

My cabinet, holding the imagined remains of countless former selves, is my own small reliquary. To explore it is to look at my present self in dialogue with an elapsed childhood I often long to revisit. It is a microcosm, for without boundaries, reality would be invited inside, forever threatening traces of wonder and enchantment. Echoing the aesthetics of fairytale, this cabinet emulates the act of leafing through a book. In viewing it, I hope the beholder enters a place of unusual delight, perhaps recalling a time when the mind had yet to know better; a time before the death of giants and elves.

LAURA MAGNUSSON [née en 1985]

Lauréate du Manitoba
Université du Manitoba

Ce que je connais des sirènes

Armoire composée de
matériaux mixtes –
bois, verre gravé à l'eau-forte,
métal, tissu
82,5 x 42,5 x 37,4 cm
32,5 x 16,75 x 14,75 po

Mon armoire, sanctuaire intime, renferme les vestiges imaginés de mes innombrables incarnations antérieures. L'explorer me renvoie à mon être actuel en dialogue avec l'enfance envolée où j'ai souvent envie de retourner. Sans frontières, elle devient un microcosme où la seule réalité est celle de l'intérieur, ranimant et menaçant sans cesse les traces d'émerveillement et d'enchantement. Écho de l'esthétique du conte de fées, cette armoire est comme un livre dont on tournerait les pages. Je veux attirer le spectateur vers un lieu de délice interdit, un lieu qui lui rappelle l'époque où son esprit était encore libre, l'époque d'avant les géants et les elfes.





CELINE GORHAM [b. 1989]

New Brunswick Winner
New Brunswick College
of Craft & Design

Stage Book (Arabella)

Found books, hand embroidered and tea
stained cloth, cotton string, button
27.9 x 19 x 21.5 cm
11 x 7.5 x 8.5 in

I was combing through a local used bookstore and found Arabella, a Christmas gift from Mother to Marie circa 1920. I wanted to recreate the wonder Marie felt when unwrapping her present and seeing a beautiful, demure lady posed on the dust jacket. Arabella demanded glamour and the careful inscription on the front cover required preservation. I used a waste-not-want-not approach and assembled the "stage" from as many pieces of the original book as possible, adding portions of a second book as required. The books became a peep-box dollhouse, the story's narrative unfolding upon a stage with Arabella front and centre as leading lady.

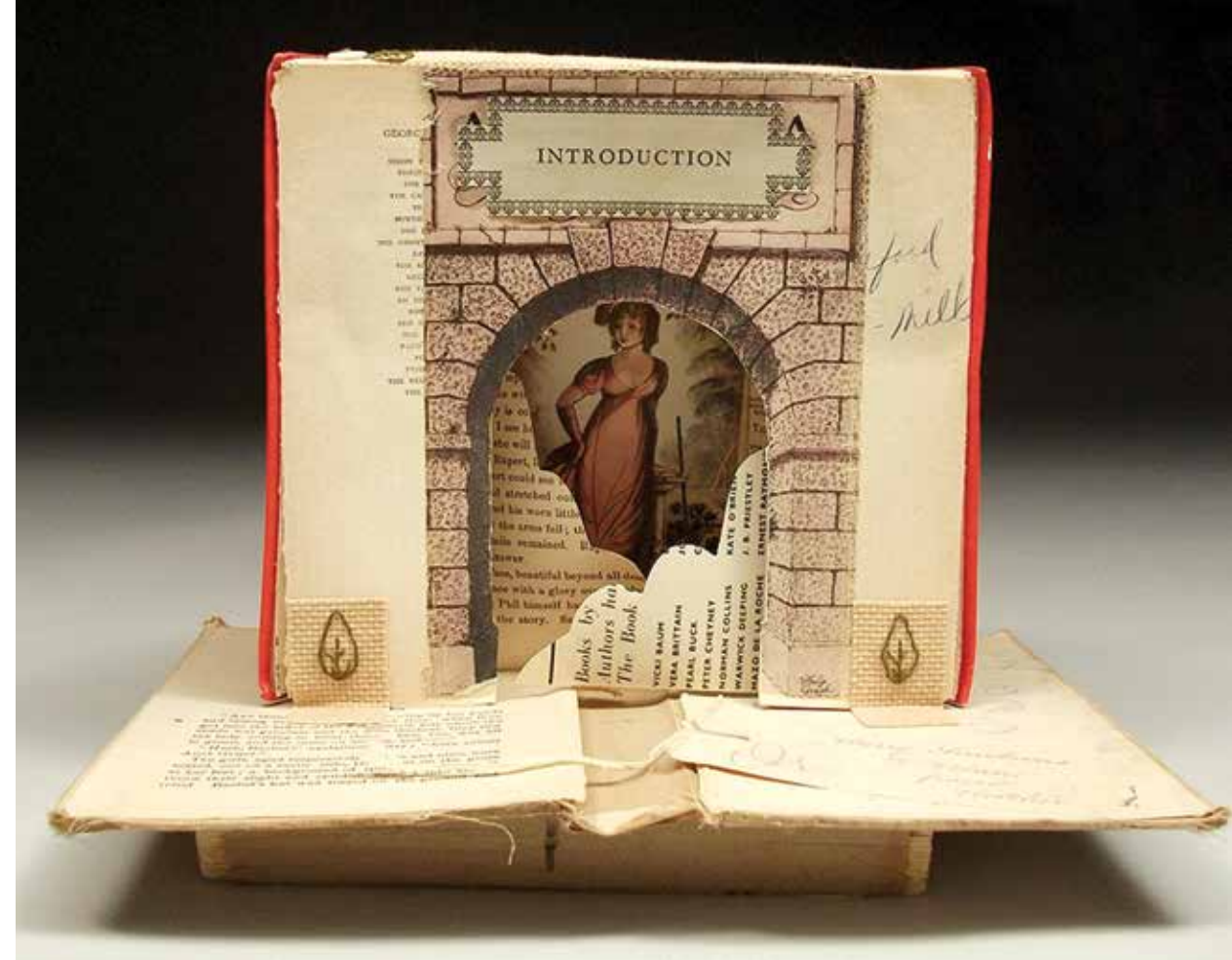
CELINE GORHAM [née en 1989]

Lauréate du Nouveau-Brunswick
Collège d'artisanat et de design
du Nouveau-Brunswick

Livre en scène (Arabella)

Livres trouvés, tissu brodé à la main
imprégné de thé,
ficelle de coton, bouton
27,9 x 19 x 21,5 cm
11 x 7,5 x 8,5 po

En fouinant chez un marchand de livres d'occasion du coin, je suis tombée sur « Arabella », qui avait été offert pour Noël à Marie de la part de maman vers 1920. J'ai voulu recréer l'émerveillement de Marie lorsqu'elle a déballé son présent et découvert la belle dame figurant sur la jaquette. Il était important de faire ressortir l'éclat du personnage d'Arabella et de préserver le graphisme minutieux de la page couverture. Par souci d'éviter tout gaspillage, j'ai monté la « scène » à l'aide du plus grand nombre possible d'éléments du livre original et j'ai aussi utilisé certaines parties d'un deuxième livre. Les livres se sont transformés en maison de poupée stéréoscopique où se joue une histoire autour du personnage central d'Arabella.





JILLIAN MURPHY [b. 1984]

Newfoundland & Labrador Winner
Sir Wilfred Grenfell College,
Memorial University

The Raft

Bronze fish sticks, string
10.6 x 20.3 cm
4.2 x 8 in

The Raft is a directly-cast bronze sculpture created by the artist using real fish sticks and string. The original materials were burned out of a ceramic mother-mould during the casting process, enabling their natural details to be visible in the final work in bronze. Fish sticks are “default” food related to a highly-restricted fishing industry in Newfoundland. As well as technically forming the shape of a raft quite successfully, the fish sticks create a dynamic composition. By binding highly processed fish products into a raft, an escape plan paralleling the plight of fishing culture in Newfoundland and Labrador becomes clear.

JILLIAN MURPHY [née en 1984]

Lauréate de Terre-Neuve-et-Labrador
Collège Wilfred Grenfell,
Université Memorial

Le radeau

Bâtonnets de poisson
en bronze, corde
10,6 x 20,3 cm
4,2 x 8 po

Le radeau est une sculpture réalisée par coulage direct de bâtonnets de poisson réels et de corde. Les matériaux de base ont d’abord été brûlés dans un moule-mère de céramique pendant le processus de coulage, ce qui a permis d’en faire ressortir tous les détails naturels dans l’œuvre finale en bronze. Le bâtonnet de poisson est un substitut « pis-aller » symbolisant les restrictions drastiques auxquelles le secteur des pêches de la province est soumis. Tout en réussissant sur le plan technique à réaliser le profilé d’un radeau, les bâtonnets de poisson créent une composition dynamique. Le parallèle entre l’aliment hautement transformé et le radeau illustre avec force la situation critique des pêches à Terre-Neuve-et-Labrador.





ADAM GUNN [b. 1977]

Nova Scotia Winner
Nova Scotia College of Art & Design

The Myth of Silliness

Oil on wood panel
81.2 x 85 cm
32 x 33.5 in

Throughout my work there are themes of irrationality and absurdity. For **The Myth of Silliness** I built irrational figures, which I then arranged and painted as a highly detailed still life. This painting took hundreds of hours to complete, and the seriousness of the painting process contrasts with the whimsical and ridiculous nature of the figures. There's a tension between the artificial and the natural elements that I feel is complicated. The walls behind the figures allude to a modern architectural setting, but the plastic vegetation and formal composition make reference to traditional Dutch and Flemish still lives and nineteenth-century portraits.

ADAM GUNN [né en 1977]

Lauréat de Nouvelle-Écosse
Collège d'art et de design
de Nouvelle-Écosse

Créatures mythiques

Huile sur panneau de bois
81,2 x 85 cm
32 x 33,5 po

Dans mon travail, les thèmes de l'irrationalité et de l'absurdité sont omniprésents. Pour **Créatures mythiques**, j'ai créé des personnages extravagants que j'ai disposés et peints avec une multitude de détails, comme une nature morte très élaborée. L'étape de la peinture a exigé des centaines d'heures de travail. La minutie de ce processus offre un contraste saisissant avec la nature fantaisiste et ridicule des personnages, créant une tension complexe entre les éléments naturels et artificiels de l'œuvre. Les murs à l'arrière-plan suggèrent un cadre architectural moderne alors que la végétation de plastique et la composition formelle rappellent les natures mortes et les portraits hollandais et flamands du dix-neuvième siècle.





KAAJUK KABLALIK [b. 1979]
Nunavut Winner
Nunavut Arctic College

When We Were One
Dry point print on paper
Edition 1/3
43.9 x 57.9 cm
17.3 x 22.8 in

My inspiration for art comes from a multitude of places. One of them comes from my life and what I've seen, heard, and experienced: I consider that the contemporary side. The traditional side stems from my Inuit background and the stories and legends that I heard growing up, and still listen to. With this copper etched print the idea came from hearing stories about how animals, humans, and their spirits were once more in tune, although stories of transformations between these elements were always prevalent. I believe I've translated a portrayal of transformation in my own style successfully with this print.

KAAJUK KABLALIK [né en 1979]
Lauréat du Nunavut
Collège de l'Arctique du Nunavut

Lorsque nous ne faisons qu'un
Gravure sur papier à la pointe sèche
tirage 1 sur 3
43,9 x 57,9 cm
17,3 x 22,8 po

Je puise mon inspiration artistique à une multitude de sources. L'une d'elles me vient de ma vie, de ce que j'ai vu, entendu et vécu, c'est ce que j'appelle l'aspect contemporain de ma création. L'aspect traditionnel émane de mes antécédents inuits, des histoires et légendes qui ont bercé mon enfance et qui continuent de m'habiter. L'idée de cette gravure sur cuivre m'est venue des histoires que j'ai entendues sur la façon dont les animaux, les humains et les esprits vivaient autrefois en plus grande harmonie. Nombre de récits mettaient en scène des créatures issues des transformations entre ces éléments. Je crois avoir réussi à transposer dans cette gravure ma propre conception de telles transformations.





WINNIE TRUONG [b. 1988]

Ontario Winner
Ontario College of Art and Design

Virility and Grace

Pencil crayon on paper
182.8 x 121.9 cm
72 x 48 in

With pencil crayon on paper, I create portraits that stem from my interest in suspending anonymous characters on a vacant surface to explore narratives of stasis, awkwardness, anxiety, ambivalence, ambiguity, discomfort, and aimlessness. The subjects of my portraits are severed from their natural habitats in fashion and hair magazines. Without its mise-en-scène, exaggerated hair replaces the narrative authority of pose, dress and environment and complements the vague expressions of the human subject. All at once anthropomorphic, animated, expressive, and self-ornamenting, hair then becomes a significant extension of character, creating its own dialogue between the beautiful and the beastly.

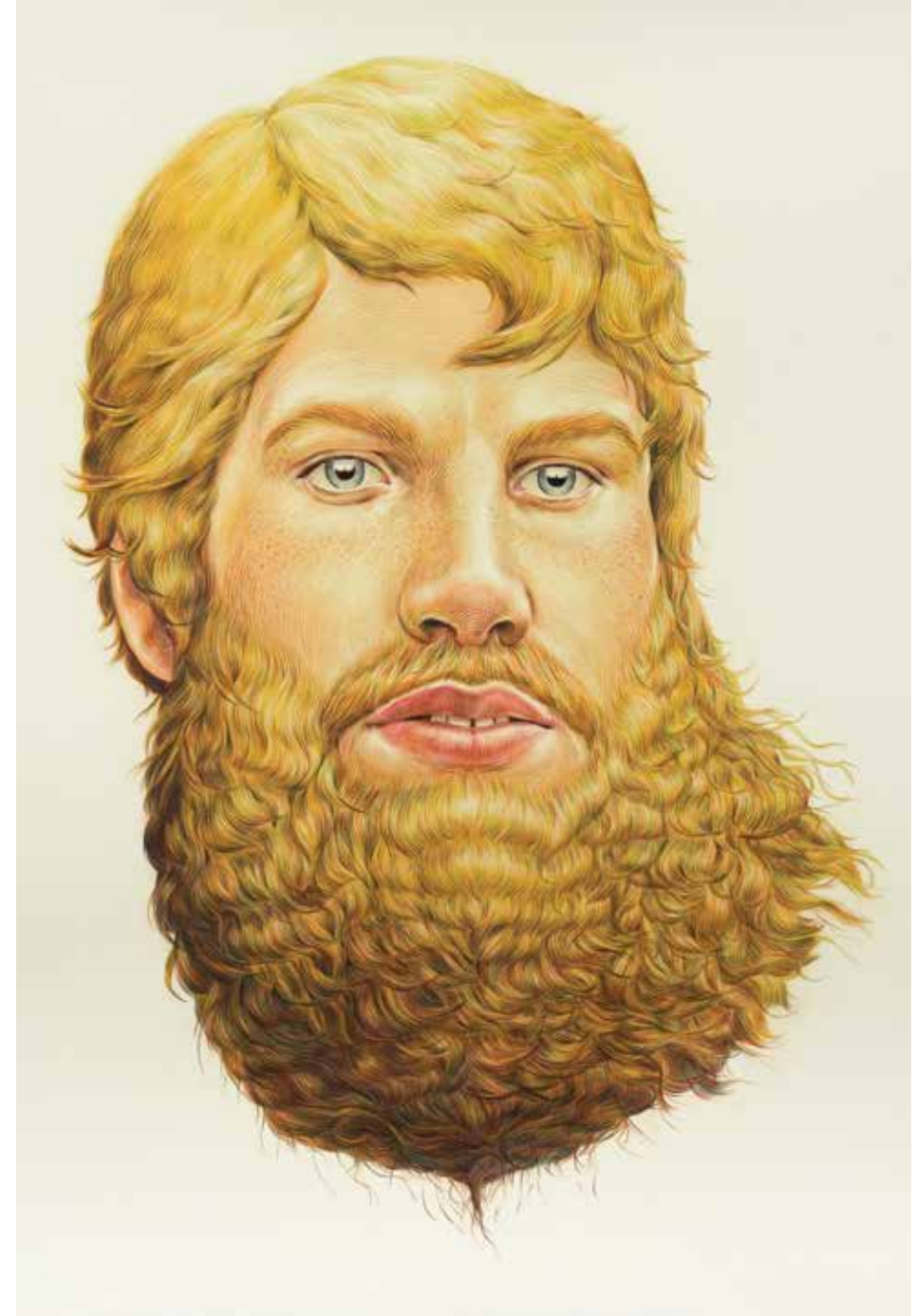
WINNIE TRUONG [née en 1988]

Lauréate de l'Ontario
Collège des arts et du design
de l'Ontario

Virilité et grâce

Dessin au crayon sur papier
182,8 x 121,9 cm
72 x 48 po

Je dessine au crayon des portraits de personnages anonymes en suspens sur une surface vide. Ma recherche est axée sur l'exploration des sentiments de déstabilisation, d'embarras, d'anxiété, d'ambivalence, d'ambiguïté, d'inconfort et de désorientation qu'ils provoquent. Mes sujets sont extraits de leur contexte habituel des magazines de mode et de coiffure. Privée de la mise en scène convenue de la pose, de l'habillement et du décor, la chevelure prend des proportions exagérées ce qu'accentue encore l'expression vague du personnage. À la fois anthropomorphique, animée, expressive et décorative, elle devient une extension du personnage, une sorte de dialogue antagoniste entre la belle et la bête.





MITCH SMITH [b. 1984]

Prince Edward Island Winner
Holland College

Ideas

Photographic digital print
91.4 x 60.9 cm
36 x 24 in

I've always been attracted to symbolism in the environment around me. As a visual artist I'm constantly challenged to find that fresh perspective on whatever my subject matter may be, by taking everyday materials and making something compelling out of them. In this particular work I used an assortment of light bulbs to represent individual creative ideas that I developed over time. I have blurred the broken light bulbs that represent the unsuccessful or forgotten ideas, and used an illuminated light bulb to serve as the focal point of the one successful solution amongst a battle-field of failures.

MITCH SMITH [né en 1984]

Lauréat de l'Île-du-Prince-Édouard
Collège Holland

Idées

Impression numérique
91,4 x 60,9 cm
36 x 24 po

J'ai toujours été attiré par le symbolisme du monde qui m'entoure. Dans ma démarche d'artiste en arts visuels, je cherche sans cesse à donner une nouvelle perspective à l'objet de mon travail – quel que soit cet objet – en transformant les matériaux de la vie quotidienne en quelque chose de stimulant et d'interpétant. Dans cette œuvre en particulier, j'ai utilisé un assortiment d'ampoules électriques qui symbolisent les idées créatrices que j'ai ébauchées au fil des ans. J'ai brouillé les ampoules grillées pour représenter les idées bancales ou abandonnées alors que l'ampoule allumée constitue le point focal, la solution triomphante qui émerge d'un champ d'échecs.





PIERRE-LUC VERVILLE [b. 1988]

Quebec Winner
Université du Québec à Montréal

Désinstallation (détail)

Inkjet print
43.6 x 67.3 cm
17.2 x 26.5 in

Information circulation and art documentation methods have strongly influenced my work. **Désinstallation (détail)** is part of a series documenting the disassembly of exhibitions in various museums, galleries and art centres. This makes it possible to reveal things the public is not allowed to see from the exhibition room. My interest lies in the arrangement of objects at the site—which is a white cube—and the effect this has on them. It is also the metamorphosis of a room which was, until recently, the site of a spectacle and is now a site that is equally spectacular.

PIERRE-LUC VERVILLE [né en 1988]

Lauréat du Québec
Université du Québec à Montréal

Désinstallation (détail)

Impression à jet d'encre
43,6 x 67,3 cm
17,2 x 26,5 po

Mon travail est fortement influencé par les mécanismes liés à la circulation de l'information et à la documentation des œuvres d'art. **Désinstallation (détail)** s'inscrit dans une série d'œuvres documentant le démontage d'expositions dans divers musées, galeries et centres d'art. Il m'est ainsi possible de dévoiler des scènes auxquelles le public n'a généralement pas accès lorsqu'il visite une exposition. Ce qui m'intéresse dans cette démarche, c'est la composition des objets in situ – en l'occurrence un cube blanc – et l'effet qu'il a sur eux. C'est aussi la métamorphose d'un lieu qui, s'il ne sert plus de cadre au spectacle auquel il était destiné jusqu'à récemment, n'en demeure pas moins spectaculaire.



JANICE WEBER [b. 1982]

Saskatchewan Winner
University of Saskatchewan

Sotto Voce

Microphone: Graphite on tissue paper
Mayfair Cord: Graphite and ink
on tissue
16.5 x 5.0 x 5.0 cm
6.5 x 2 x 2 in

JANICE WEBER [née en 1982]

Lauréate de la Saskatchewan
Université de la Saskatchewan

Sotto Voce

Microphone : mine de plomb
sur papier de soie
Cordon Mayfair : mine de plomb
et encre sur tissu
16,5 x 5,0 x 5,0 cm
6,5 x 2 x 2 po

Sotto voce was created from a love of mark making and a love of physical, tangible objects. This is a microphone that, through recording a human touch, carries the internal voice. Its quiet is the pause between the past and the potential. The fragility of paper and the softness of pencil belie its industrial source, the drawing itself lowering its voice to say something heard internally. It is for lonely, joyful souls - collars turned up against the cold, and the old sign painter in the city - have you stopped to watch him? He paints it all by hand.

Sotto voce est née de mon amour pour les empreintes durables autant que de mon amour pour les objets physiques concrets. Il s'agit d'un microphone qui, par la magie du contact humain, transmet la voix intérieure. Sa tranquillité marque une pause entre le passé et le possible. La fragilité du papier et la légèreté du crayon renient sa fabrication industrielle, le dessin lui-même murmure d'une voix assourdie quelques paroles qu'on ne peut entendre qu'à l'intérieur. Il ne s'adresse qu'aux âmes solitaires et joyeuses, col levé pour combattre le froid, et au vieux peintre d'affiches de la ville - avez-vous pris le temps de l'observer? Il peint tout à la main.





TESS GRIEBEL [b. 1990]

Yukon Territory Winner
Klondike Institute of Arts & Culture

It Saved Her from Osteoporosis

Wire, latex, leather
62.2 x 13.9 cm
24.5 x 5.5 in

I believe art should be able to be universally understood. Art is there for everyone, and in my art I aim to create works that we can all relate to. **It Saved Her from Osteoporosis** is a prosthetic spine created from wire, latex and leather. These materials allow the spine to be flexible, yet durable and strong. I created my prosthetic spine to provide support for people when they need it, both literally and figuratively. This prosthetic spine has adjustable straps and can bend to the curve of your back, allowing it to be used by a number of people.

TESS GRIEBEL [née en 1990]

Lauréate du Yukon
Institut des arts et de la culture
du Klondike

Ce qui l'a sauvée de l'ostéoporose

Fil métallique, latex, cuir
62,2 x 13,9 cm
24,5 x 5,5 po

Pour moi, l'art c'est quelque chose qui doit être à la portée de tous. L'art existe pour tout le monde et pour ma part, j'essaie de concevoir des œuvres auxquelles nous pouvons tous nous identifier. **Ce qui l'a sauvée de l'ostéoporose** est une colonne vertébrale prothétique composée de fil métallique, de latex et de cuir. Grâce à ces matériaux, la colonne acquiert une grande souplesse sans rien perdre de sa durabilité et de sa solidité. J'ai créé ma colonne prothétique pour offrir du soutien à ceux qui en ont besoin, dans le sens littéral comme au figuré. Ma colonne est munie de courroies ajustables et elle est flexible pour s'adapter à la courbe du dos, afin de répondre aux besoins du plus grand nombre de gens possible.







BMO
START!

BMO  Financial Group

Contact
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
416.867.5290



Catalogue layout and design by
Michelle Astrug. Cover design
provided courtesy of Ove Design &
Communications Ltd. Printed by
Flash Reproductions.

We applaud all award winners for
their outstanding achievement.

