

BMO 1ST ART!

2011

INTRODUCTION

Le Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels 1^{res} Œuvres! de BMO a été lancé en 2003 dans le but de reconnaître et de célébrer les réalisations des diplômés en arts visuels de chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants de premier cycle particulièrement prometteurs dans plus de 100 établissements d'enseignement postsecondaire sont sélectionnés par leurs écoles et soumettent une œuvre au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme des créateurs de premier plan parmi leurs pairs.

En 2004, un prix national a été ajouté aux 13 prix régionaux. L'œuvre du lauréat national fait ensuite partie de la collection d'œuvres d'art de BMO, ce qui constitue aussi une première dans le domaine des collections d'entreprises, qui comprennent habituellement des œuvres d'artistes établis.

Ce catalogue présente les œuvres soumises par les 13 lauréats du concours 1^{res} Œuvres! 2011 de BMO, ainsi que les énoncés de démarche artistique des lauréats. Ces œuvres nous donnent un fascinant aperçu de qui se fait dans les ateliers des écoles d'art dans tout le pays, et elles sont aussi diverses que le pays lui-même. Elles permettent toutes de constater la créativité, le talent et la réussite remarquables de la nouvelle génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier félicite chaleureusement tous les gagnants et tient à remercier les membres du prestigieux comité de sélection du concours 1^{res} Œuvres! 2011, qui ont généreusement endossé la délicate tâche de choisir des finalistes parmi tant de « gagnants » : Candice Hopkins, conservatrice résidente, Fonds de l'art indigène Elizabeth Simonfay, Musée des beaux-arts du Canada; Jake Moore, artiste, éducatrice et directrice, Galerie FOFA, Université Concordia; Jeanie Riddle, artiste et directrice, Parisian Laundry; Wayne Baerwaldt, vice-président par intérim, Recherches et affaires académiques, ainsi que conservateur et directeur, Illingworth Kerr Gallery; Gilles Ouellette, président, BMO Groupe gestion privée, et Dawn Cain, conservatrice, Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier.

Souignons également la collaboration artistique de la graphiste Michelle Astrug, à qui nous devons la mise en page du catalogue, et celle d'Ove Design & Communications Ltd., qui a conçu l'illustration de la page couverture et nous en a généreusement fait don.

Dawn Cain, conservatrice

Collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier

Malheureusement, le programme d'études en art du collège Aurora a été annulé pour l'année 2011 et aucune œuvre n'a été soumise pour les Territoires-du-Nord-Ouest cette année.

INTRODUCTION

The BMO 1st Art! Invitational Student Art Competition was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

In 2004, a National award was added to the thirteen Regional prizes. The National winner's work becomes part of the BMO Corporate Art Collection, representing another “first” from the perspective of corporate collections, which typically feature the work of established artists.

This catalogue illustrates the submissions of the 13 winners of BMO 1st Art! 2011, with artist statements. The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1st Art! 2011 Selection Committee, who so generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Candice Hopkins, Elizabeth Simonfay Curatorial Resident, National Gallery of Canada; Jake Moore, Artist/Educator and Director, FOFA Gallery, Concordia University; Jeanie Riddle, Artist and Director, Parisian Laundry; Wayne Baerwaldt, Acting Vice-President, Research and Academic Affairs and Director and Curator, Illingworth Kerr Gallery; Gilles Ouellette, President, BMO Private Client Group; and Dawn Cain, Curator, BMO Financial Group Corporate Art Collection.

Artistic credits go to graphic artist Michelle Astrug, who did the layouts for this catalogue, and to Ove Design & Communications Ltd., who created and kindly donated the cover design.

Dawn Cain, Curator

BMO Financial Group Corporate Art Collection

Unfortunately, the arts program at Aurora College was cancelled for 2011, so there were no submissions this year from the Northwest Territories.



SANDRINE CÔTÉ [b. 1988]

National Winner
Université du Québec à Montréal

Portable Cottage/Chalet portatif

Waterproof, silk-screen printed
and padded tiles, leather,
interfacing, galvanized pipes
182.8 x 182.8 x 121.9 cm
72 x 72 x 48 in

I play with the object. I transform illustrated encyclopedias, an old woolen garment, kitchen gadgets, an old filing cabinet in the basement, a fly trap. I build them and deconstruct them, combine them, disguise them, and distort them. This time, I imagine an enclosed space, a refuge, a shelter. It is a cottage; my portable cottage. I am interested in the tent-like object: a prospector-type tent. I try to completely change its image with deceptive features, and therefore give the illusion of a reduced-scale model of a log house. It is a fake, a perfect imitation of a precious memory as personal, as common to all.

SANDRINE CÔTÉ [née en 1988]

Lauréate nationale
Université du Québec à Montréal

Portable Cottage/Chalet portatif

Plaques imperméables matelassées
imprimées par sérigraphie, cuir,
entoilage, tuyaux en acier galvanisé
182,8 x 182,8 x 121,9 cm
72 x 72 x 48 po

Je joue avec l'objet. Je transforme des encyclopédies illustrées, un lainage démodé, des instruments de cuisine, un vieux classeur reposant au sous-sol, un piège à mouche. Je les construis, les déconstruis, les hybride, les déguise, les travestis, les dénature. J'imagine un espace clos, un refuge, un abri. Un chalet. Mon chalet portatif. Je porte un intérêt, cette fois, à l'objet-tente : celle de type prospecteur. Je cherche à altérer complètement son image par trompe-l'œil et ainsi donner l'illusion d'un modèle réduit d'une maison de bois rond et de rondins. Du toc. Imitation parfaite d'un souvenir ou d'une mémoire précieuse tout autant personnelle que commune à chacun.





RICHELLE BEAR HAT [b. 1988]

Alberta Winner
Alberta College of Art & Design

She Is Retained in Me

Photocopy print out, baby oil
4 parts, each 91.4 x 60.9 cm
36 x 24 in

My mother has most significantly influenced my life. Through my practice I address the impact of her death as well as her continuing impression on my life. I am told I look like her; I have her chin. I am told I sound like her; I can make people laugh. Although when I see my reflection I am not able to make those connections. This disconnect has guided my choice of images and how I manipulate them. They serve as evidence.

My mother is retained in the photos and stories I have collected. My mother is retained in my memory and the memory of others. My mother is retained in me.

RICHELLE BEAR HAT [née en 1988]

Lauréate de l'Alberta
Alberta College of Art & Design

She Is Retained in Me

Photocopie d'impression
à l'huile pour bébés
4 parties, chacune de 91,4 x 60,9 cm
36 x 24 po

Ma mère a beaucoup influencé ma vie. Dans ma pratique, je me penche sur les effets de sa mort et l'empreinte permanente qu'elle a laissée sur moi. On me dit que je lui ressemble; j'ai son menton. On me dit que je m'exprime comme elle; je fais rire les gens. Cependant, devant mon reflet, je n'arrive pas à établir ces liens. Ce décalage a guidé mon choix d'images et ma façon de les manipuler. Elles servent de témoignage.

Ma mère vit à travers les photos et les histoires que j'ai rassemblées. Ma mère vit dans ma mémoire et dans celle des autres. Ma mère vit en moi.





MAEGAN ROSE MEHLER [b. 1986]

British Columbia Winner
University of Victoria

Josh

Oil on canvas
91.4 x 91.4 cm
36 x 36 in

In both painting and sculpture, my interest resides in relationships - the material, physical and psychological aspects of everyday encounters with people and objects. The painting entitled **Josh** speaks specifically to my interest in portraiture. The relationship between the subject and me allows for subtle attributes of the individual to be revealed. This is a painting of someone very close to me, but the viewer sees an image of a person they recognize as a symbol of religious ideologies. I'm interested in the state of confusion or uncertainty this perception induces in the beholder, particularly when they know the title of the work.

MAEGAN ROSE MEHLER [née en 1986]

Lauréate de la Colombie-Britannique
Université de Victoria

Josh

Huile sur toile
91,4 x 91,4 cm
36 x 36 po

En peinture comme en sculpture, je m'intéresse aux relations – les aspects matériels, physiques et psychologiques des rencontres quotidiennes avec les gens et les objets. Mon tableau **Josh** traduit mon intérêt pour les portraits. La relation entre le sujet et moi permet de révéler des attributs subtils. Ce portrait est celui de quelqu'un qui m'est très proche, mais le spectateur y voit l'image d'une personne représentant un symbole d'idéologies religieuses. Je m'intéresse à l'état de confusion ou d'incertitude que cette perception engendre chez le spectateur, surtout lorsqu'il connaît le titre de l'œuvre.





JENNIFER YABLONOWSKI [b. 1989]

Manitoba Winner
University of Manitoba

Norwood Pool

Inkjet print on archival paper
Edition 1 of 5
52.3 x 73.6 cm
20.6 x 29 in

Norwood Pool belongs to a series of night photographs taken during the winter of 2010-2011 in Winnipeg, Manitoba. Often shot using long 10-30 second exposures, these photographs explore the varied forms of available light in different environments. The location of this image, the Norwood Community Centre, holds personal significance, as it's one of the pools where I've worked as a lifeguard in recent years. The image shows how deserted the area is in the cold nights of winter, when the energy of life has shifted from the Centre to the glowing lights of the stores and apartment buildings on the horizon.

JENNIFER YABLONOWSKI [née en 1989]

Lauréate du Manitoba
Université du Manitoba

Norwood Pool

Impression à jet d'encre sur papier
d'archives, édition 1 de 5
52,3 x 73,6 cm
20,6 x 29 po

Norwood Pool fait partie d'une série de photos de nuit prises à Winnipeg (Manitoba) à l'hiver 2010-2011. Souvent prises avec un temps de pose long de 10 à 30 secondes, ces photos explorent les multiples formes de lumière de différents environnements. Le lieu représenté dans cette image, le centre communautaire de Norwood, revêt un sens particulier pour moi, car il abrite une des piscines où j'ai travaillé comme sauveteuse au cours des dernières années. L'image montre comment cet endroit est désert lors des nuits froides d'hiver, quand l'activité humaine quitte le centre et n'est plus visible qu'à travers la lumière traversant les stores des immeubles à appartements, à l'horizon.





KEELEY HAFTNER [b. 1985]

New Brunswick Winner
Mount Allison University

Praxis, (Fifth Rendition)

Oil, latex, false wall
182.8 x 91.4 cm
72 x 36 in

Praxis is a constantly evolving work that uses my own body to generate subject matter through process. Each self-portrait image is painted to a high degree of finish in oil paint on a freestanding false wall. The painting is then deleted (painted over) with white paint during a video-documented public performance. The act and process of painting and 'painting over' has taken place in different settings, from my studio to a downtown storefront. This body of work variously investigates female representation, especially the nude; the notion of deleting the self and its implications; and where art meets the public and the effects of placing work in public spaces.

KEELEY HAFTNER [née en 1985]

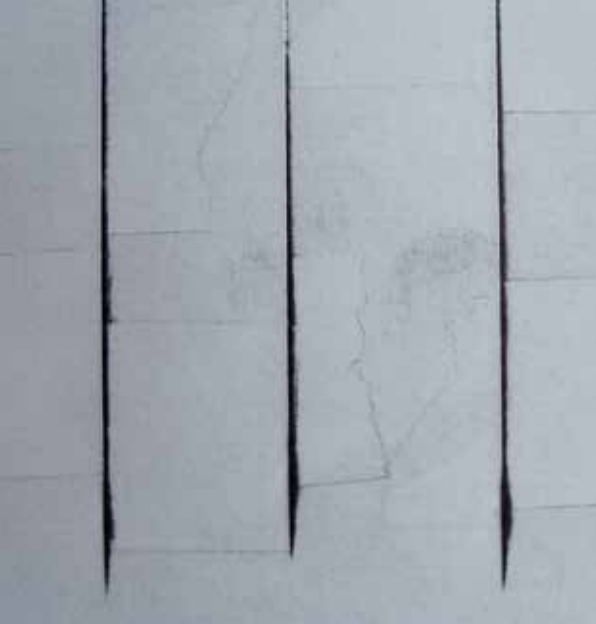
Lauréate du Nouveau-Brunswick
Université Mount Allison

Praxis, (Fifth Rendition)

Huile, latex, faux mur
182,8 x 91,4 cm
72 x 36 po

Praxis est une œuvre en constante évolution qui utilise mon propre corps pour générer du contenu par l'intermédiaire d'un processus. Chaque autoportrait est peint à l'huile, dans un rendu très détaillé, sur un faux mur autostable. L'image est ensuite recouverte de peinture blanche au cours d'une performance publique filmée. L'acte et la démarche consistant à peindre puis à repeindre par-dessus ont été exécutés dans différents milieux, comme mon studio ou une vitrine du centre-ville. Cet ensemble de travaux étudie de façons variées la représentation des femmes, surtout les nues; la notion de la suppression du soi et ses implications; le point de rencontre entre l'art et le public et les effets de l'exposition d'œuvres dans des endroits publics.





JASON WELLS [b. 1989]

Newfoundland & Labrador Winner
Sir Wilfred Grenfell College,
Memorial University of Newfoundland

Atropos

Intaglio, silk screen
44.4 x 22.8 cm
17.5 x 9 in

This print is the third in a series of depictions I created of the three Fates, known collectively in Greek mythology as the Moirae. Atropos, or The Inevitable, is the oldest of the three. Her sisters spin and measure the thread of life, and Atropos cuts it, thus ending life. Her fearful scissors are shown as half-visible and disappearing into transparency, perhaps questioning the reality of fate. The partially-cut strips could represent lives severed by Atropos or those cut short through other means. Whether fate plays a role during our lives or not, death is certain. The message of this work for me was to forget about external influences and take charge of my life.

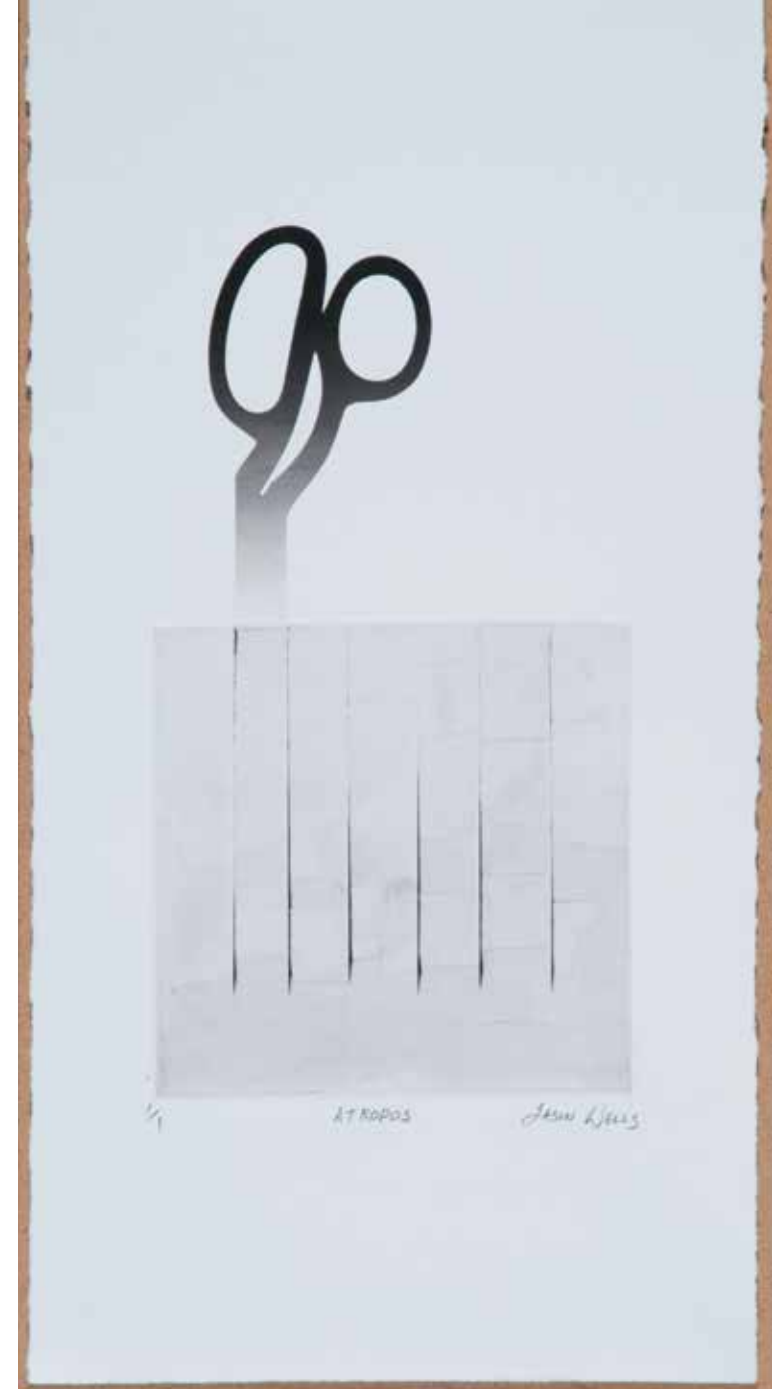
JASON WELLS [né en 1989]

Lauréat de Terre-Neuve-et-Labrador
Collège Sir Wilfred Grenfell,
Université Memorial de Terre-Neuve

Atropos

Impression d'une gravure
en creux sur écran de soie
44,4 x 22,8 cm
17,5 x 9 po

Cette impression est la troisième d'une série de représentations que j'ai créées des trois Parques, connues sous le nom de Moires dans la mythologie grecque. Atropos, ou l'Implacable, est l'aînée. Ses sœurs filent et enroulent le fil de la vie, et Atropos le coupe, mettant fin à la vie. Ses effrayants ciseaux ne sont qu'à moitié visibles et se fondent dans la transparence, remettant peut-être en question la réalité du destin. Les bandes partiellement coupées pourraient représenter les vies tranchées par Atropos ou autrement. Que le destin joue un rôle ou non dans nos vies, la mort, elle, est inévitable. Le message de cette œuvre pour moi est d'oublier les influences externes et de prendre ma vie en main.





AMBERA WELLMANN [b. 1982]

Nova Scotia Winner
Nova Scotia College of Art & Design

Untitled
Oil on wood
40.6 x 50.8 cm
16 x 20 in

This untitled painting of a jet breaking the sound barrier belongs to an installation of paintings entitled **Phantasmagoria**, a series of works possessing a kind of impossibility or ghostliness that denies a singular reading. I am interested in the moment where a cloud becomes manmade, where a thing moves so quickly that something new is formed, but just as quickly gets left behind. The allure of this picture was its contradictions. It was delightful, but unsettling, mesmerizing in the apparent 'wholeness' of the moment it portrayed, but laden with an ominous atmosphere at its edges. Intimate in scale, it invites interpretation, but maintains a distance that prevents its full grasp.

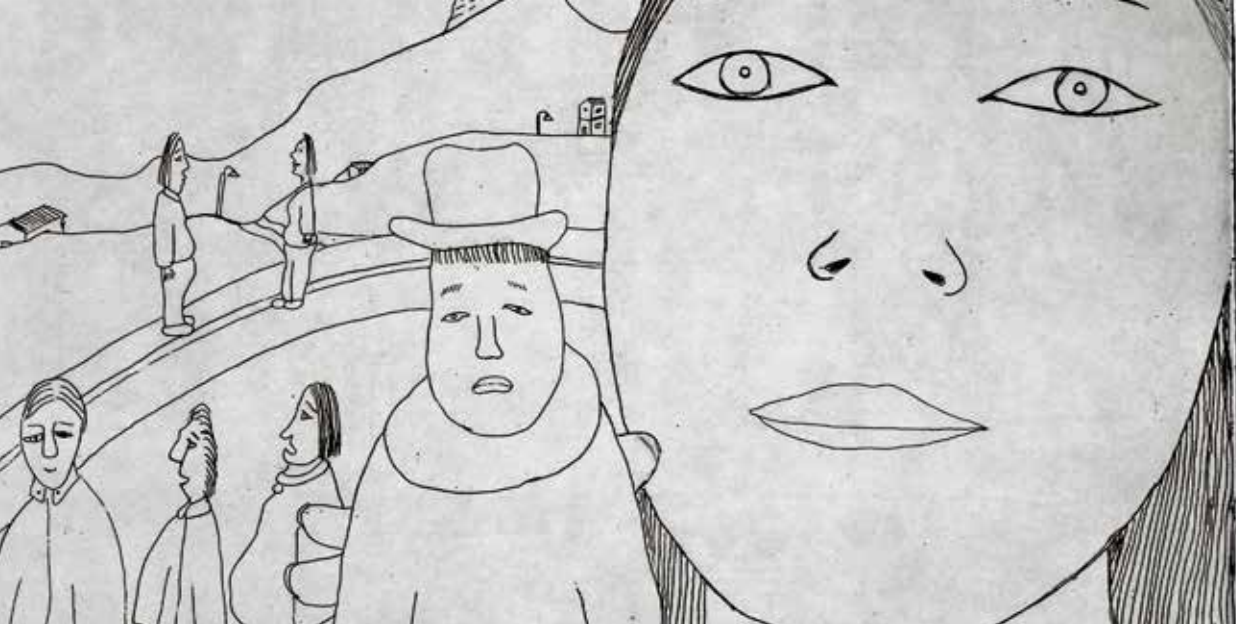
AMBERA WELLMANN [née en 1982]

Lauréate de Nouvelle-Écosse
Collège d'art et de design
de Nouvelle-Écosse

Sans titre
Huile sur bois
40,6 x 50,8 cm
16 x 20 po

Ce tableau sans titre d'un avion à réaction qui traverse le mur du son fait partie d'une installation de tableaux intitulée **Phantasmagoria**, série d'œuvres dont émane une sorte d'impossibilité ou d'aspect fantomatique empêchant une lecture unique. Je m'intéresse au moment à partir duquel un nuage devient artificiel, où une chose bouge si vite qu'il en ressort une nouvelle chose, tout aussi rapidement laissée derrière. L'attrait de ce tableau réside dans ses contradictions. Merveilleux, mais perturbant, fascinant par la « complétude » du moment dépeint, mais à la fois chargé d'une atmosphère menaçante. D'échelle modeste, il invite à l'interprétation, mais maintient une distance qui empêche le spectateur de le saisir pleinement.





PATRICK AULA [b. 1965]

Nunavut Winner
Nunavut Arctic College

Woman with her Puppet

Etching on paper
Edition 3 of 5
56 x 45 cm
17.7 x 22 in

This print is about the memories of my baby sister selling her very first handmade doll. Mary Jane is my little sister. She lives in Iqaluit, Nunavut. She makes dolls by sewing, using left over cloth. She learned how to sew dolls from our grandmother Evon. Mary Jane made her first doll in only three hours, without ever sewing in her life! She was excited about her first selling experience on the street, and proudly showed off her doll. Now Mary Jane teaches traditional doll-making skills to her daughter, carrying on her sewing knowledge and keeping the tradition alive.

PATRICK AULA [né en 1965]

Lauréat du Nunavut
Collège de l'Arctique du Nunavut

Woman with her Puppet

Gravure sur papier
édition 3 de 5
56 x 45 cm
17,7 x 22 po

Cette gravure évoque le moment où ma petite sœur a vendu sa première poupée fabriquée à la main. Ma petite sœur s'appelle Mary Jane. Elle vit à Iqaluit, au Nunavut. Elle coud des poupées fabriquées à partir de débris de tissu. Elle a appris cet art de notre grand-mère Evon. Mary Jane a fait sa première poupée en trois heures seulement alors qu'elle n'avait jamais cousu de sa vie! Elle était ravie de vendre quelque chose dans la rue pour la première fois et arborait fièrement sa poupée. Aujourd'hui, Mary Jane montre les techniques de fabrication de poupées traditionnelles à sa fille, transmettant ses connaissances en couture et perpétuant la tradition.



1/5 Woman with her Puppet Patrick Aula



JOSHUA MACDONALD [b. 1987]

Ontario Winner
Ryerson University

**Sam as Prince Hal, Henry IV
(from the series Suspension)**

Digital chromogenic print
Edition 2 of 3
60.9 x 76.2 cm
24 x 30 in

The process of acting creates complex states of identity within a performer: they split into a dual state of themselves and the character they seek to represent. This photograph is part of a series that involved actors being photographed in the process of becoming someone else. Each actor was asked to choose a character and perform him/her in a familiar place, which was transformed into a performative environment through special lighting. Although staged, these portraits are, in a sense, documentary photographs. An interesting implication of the series is that a traditional "truthful" portrait may communicate less about a subject than one where they are acting a character.

JOSHUA MACDONALD [né en 1987]

Lauréat de l'Ontario
Université Ryerson

**Sam as Prince Hal, Henry IV
(de la série Suspension)**

Impression numérique chromogène
édition 2 de 3
60,9 x 76,2 cm
24 x 30 po

Le jeu d'acteur entraîne des états d'identité complexes : on assiste à un dédoublement de l'interprète entre lui-même et le personnage qu'il cherche à représenter. Cette photo fait partie d'une série représentant des acteurs photographiés pendant qu'ils entraînent dans la peau de quelqu'un d'autre. On a demandé à chaque acteur de choisir un personnage et de le jouer dans un lieu familier, qui a été transformé en environnement de performance grâce à un éclairage spécial. Bien qu'ils soient le fruit d'une mise en scène, ces portraits sont, en un sens, des photographies documentaires. L'une des conclusions intéressantes à tirer de cette série est qu'un portrait traditionnel et « fidèle » peut en dire moins sur le sujet qu'un portrait où le sujet joue un personnage.





IAN FILDES [b. 1987]
 Prince Edward Island Winner
 Holland College

4048 (from the series
We have touched this land)
 120 film scan, printed on
 crystal archive photo paper
 101.6 x 101.6 cm
 40 x 40 in

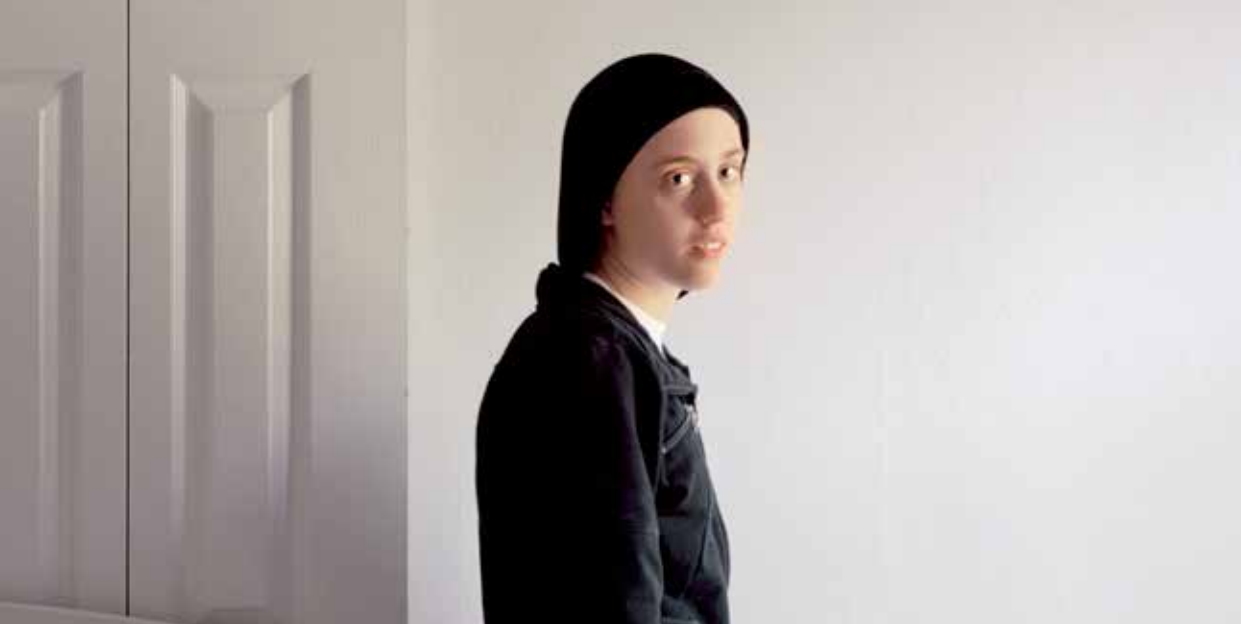
IAN FILDES [né en 1987]
 Lauréat de l'Île-du-Prince-Édouard
 Collège Holland

4048 (de la série
We have touched this land)
 Scan de négatif format 120, imprimé
 sur papier photo Crystal Archive
 101,6 x 101,6 cm
 40 x 40 po

4048, shot on 120 colour negative film, is part of a series entitled **We have touched this land**. Its intention is not to chastise our impact upon the environment or the places in which we live, rather, it is simply an observation of the objects we have manufactured and placed in these environments. When I create an image I'm not concerned with the deeper meaning of what I see through the viewfinder, nor do I have pre-conceived notions of what I want people to think when they see the work. I am in the moment, struck by the beauty of it and trying to catch it.

4048, pris sur pellicule négative couleur de format 120, fait partie d'une série intitulée **We have touched this land**. Son intention n'est pas de critiquer nos effets sur l'environnement ou les lieux où nous vivons; il se veut plutôt une observation des objets que nous avons fabriqués et placés dans ces environnements. Quand je crée une image, je ne cherche pas à creuser le sens de ce que je vois dans le viseur et je n'ai pas de notions préconçues de ce que je souhaite que les gens pensent en regardant l'œuvre. Je me concentre sur le moment, frappé par sa beauté que j'essaie de saisir.





ISABELLE LANDRY [b. 1989]

Quebec Winner
Concordia University

Chavi (from the series
Israel's Entourage)

Inkjet print, Edition of 15
86.4 x 86.4 cm
34 x 34 in

My artistic practice uses the recording nature of photography to produce indexical images of specific groups in society as an attempt to define and acknowledge their place in time and space. Through a documentary style and anthropological approach, I investigate the lives of my subjects within their familial milieu. **Chavi** is one of ten portraits taken of a family in Montreal's Jewish Hassidic community. This was a fascinating social exchange between two distinct cultures, theirs and mine. My camera became the point of entry into the family, which welcomed me into their home with kindness, challenging the general perception of a complex and often misunderstood society.

ISABELLE LANDRY [née en 1989]

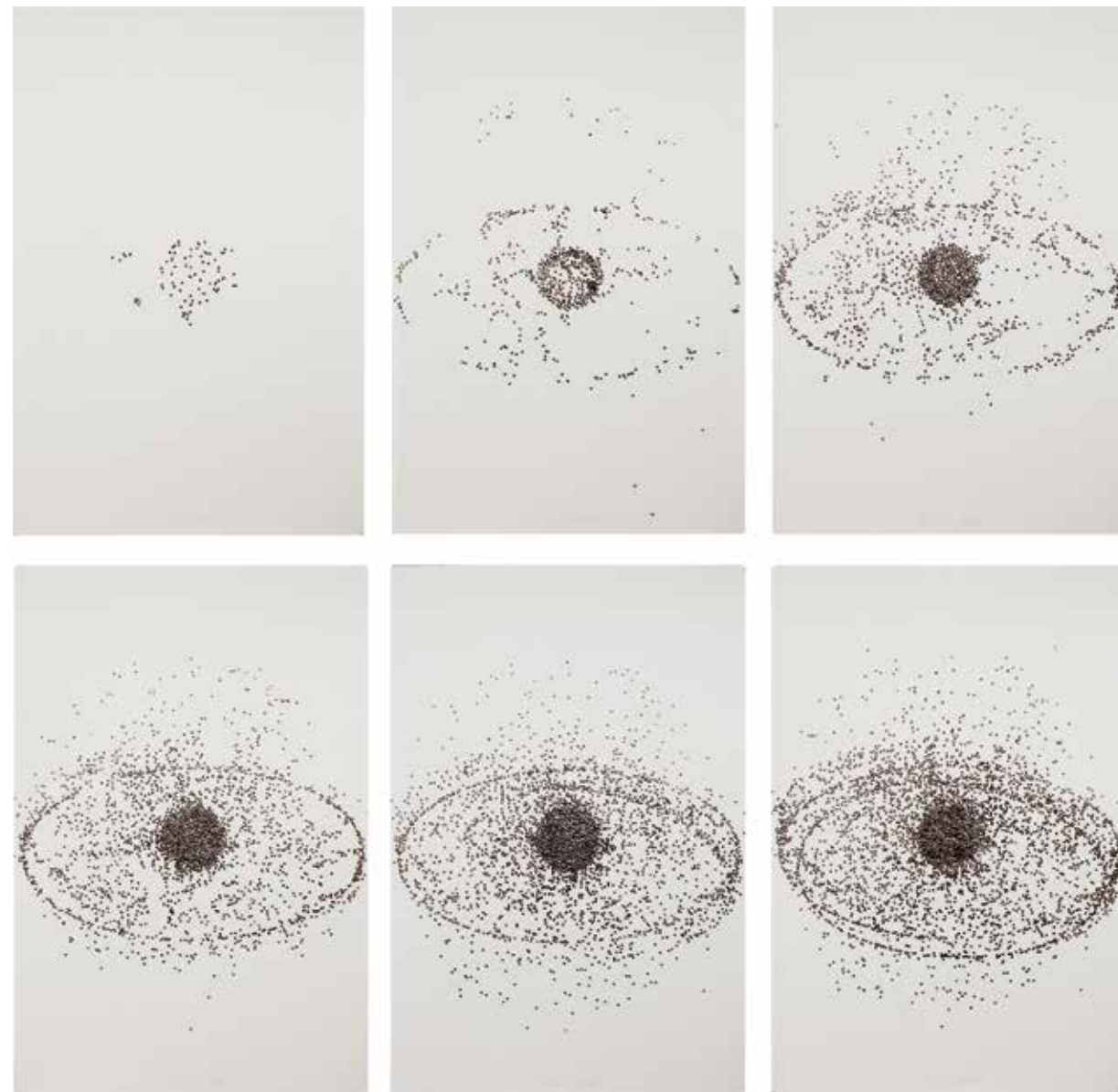
Lauréate du Québec
Université Concordia

Chavi (de la série
Israel's Entourage)

Impression au jet d'encre
édition de 15
86,4 x 86,4 cm
34 x 34 po

Ma pratique artistique utilise la fonction d'archivage de la photographie pour produire des images indexicales de groupes précis de la société afin de définir et de reconnaître leur place dans le temps et l'espace. Adoptant un style documentaire et une démarche anthropologique, j'étudie la vie de mes sujets dans leur milieu familial. **Chavi** est l'un des 10 portraits d'une famille de la communauté juive hassidique de Montréal. Ce travail a été un échange social fascinant entre deux cultures distinctes : la mienne et la leur. Mon appareil-photo est devenu mon point d'entrée dans la famille, qui m'a accueillie avec bonté dans son foyer, remettant en question la perception commune d'une société complexe et souvent méconnue.





LAURA MACDONALD [b. 1983]

Saskatchewan Winner
University of Regina

Conjunktion (Space Debris)

Silver leaf and adhesive
on Stonehenge paper
6 parts, each 111.76 x 83.8 cm
44 x 33 in

Space debris consists of human-made objects that orbit the Earth. Imagine strolling through the park and being hit by a red-hot piece of junk hurtling through the atmosphere at 8000+ meters per second! Now consider that this could easily become reality. In **Conjunktion (Space Debris)**, metallic dots represent computer-generated data points that chart the development of space junk over the past fifty years. These sequential drawings clearly illustrate that space junk is increasing. My goal with this work is to raise awareness and prompt discussion about a swarm of pollution that may seem a world away, but is undoubtedly closer than expected.

LAURA MACDONALD [née en 1983]

Lauréate de la Saskatchewan
Université de Regina

Conjunktion (Space Debris)

Feuille d'argent adhésives
sur papier Stonehenge
6 parties, chacune de
111,76 x 83,8 cm
44 x 33 po

Les débris spatiaux sont composés d'objets fabriqués par l'homme qui orbitent autour de la Terre. Imaginez-vous en train de marcher au parc et être heurté de plein fouet par un débris rouge brûlant fendant l'air à plus de 8 000 mètres par seconde! Songez que pareille situation pourrait très bien se concrétiser. Dans **Conjunktion (Space Debris)**, les points métalliques représentent des points de données générés par ordinateur illustrant l'évolution des débris spatiaux ces 50 dernières années. Ces dessins séquentiels montrent clairement que les débris spatiaux augmentent. Avec cette œuvre, je cherche à attirer l'attention et à susciter la discussion sur un type de pollution qui peut sembler très lointain, mais qui est sans aucun doute beaucoup plus près qu'on ne le pense.



GRAHAM RUDGE [b. 1991]

Yukon Territory Winner
Yukon School of Visual Arts

Circuit Skull

Computer components, speakers
17.7 x 15.2 x 20.3 cm
7 x 6 x 8 in

Circuit Skull is a study in the levels of the human thought process, a subject that raises many questions. What lies beneath our thought processes? What makes a human being think? Are our thoughts the product of randomly firing neurons, or is there a hardwired design underlying the way our thoughts take form? Does the appearance of newer and newer technologies affect the process by which the human brain understands and processes our world? Is it only a matter of time before we start to resemble the technologies that we surround ourselves with?

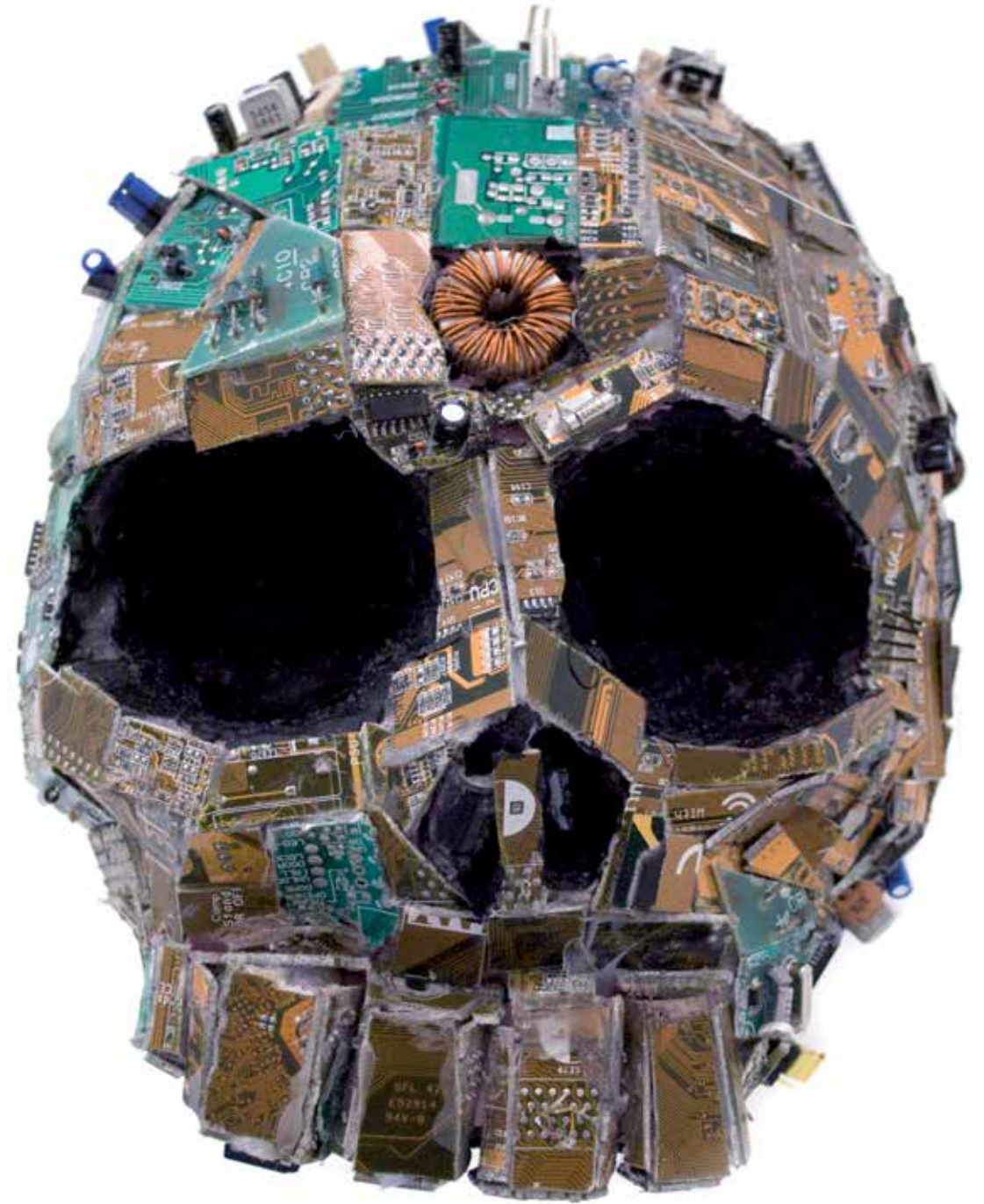
GRAHAM RUDGE [né en 1991]

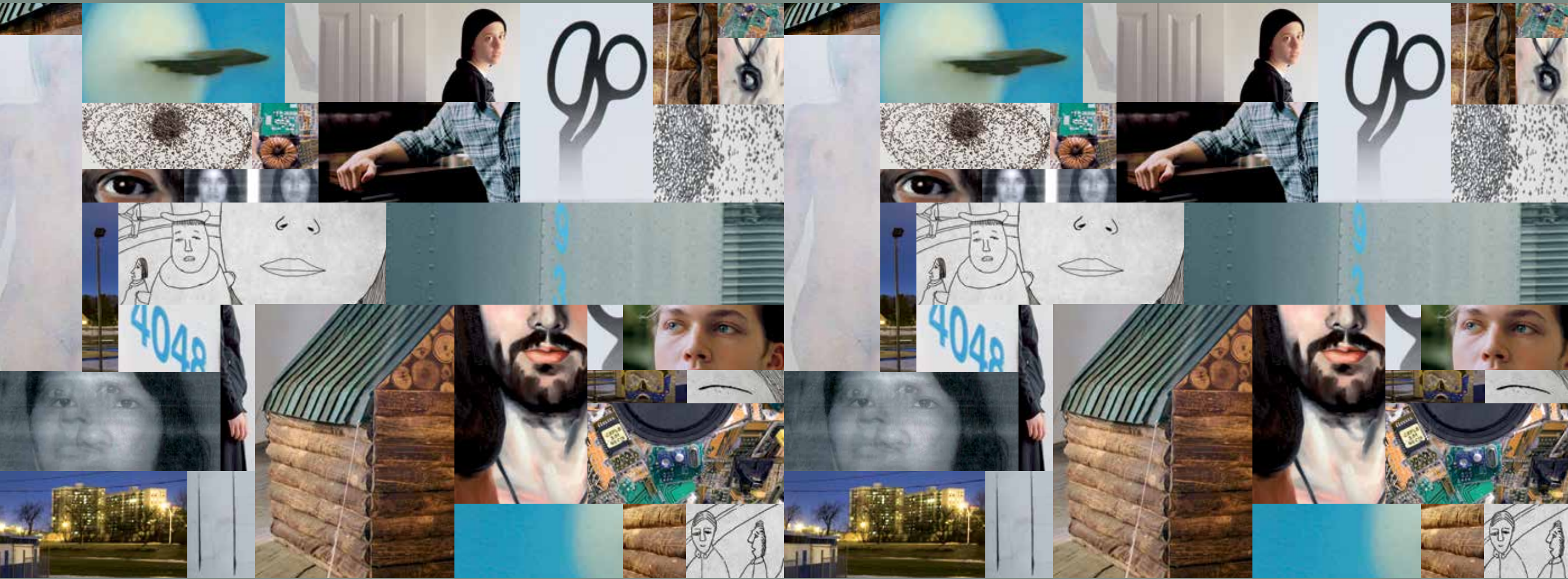
Lauréat du Yukon
Yukon School of Visual Arts

Circuit Skull

Pièces d'ordinateur, haut-parleurs
17,7 x 15,2 x 20,3 cm
7 x 6 x 8 po

Circuit Skull étudie les niveaux du processus mental humain, sujet qui soulève maintes questions. Qu'y a-t-il à la base de nos processus cognitifs? Qu'est-ce qui déclenche nos pensées? Résultent-elles des trajectoires aléatoires des neurones ou d'un « câblage » qui détermine la formation de nos pensées? Est-ce que la constante apparition de nouvelles technologies influe sur les processus selon lesquels l'être humain appréhende et analyse le monde? Finirons-nous par ressembler aux technologies dont nous nous entourons?







BMO
START!

BMO  Financial Group

Contact
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
416.867.5290



Catalogue layout and design by
Michelle Astrug. Cover design
provided courtesy of Ove Design &
Communications Ltd. Printed by
Flash Reproductions.

We applaud all award winners for
their outstanding achievement.

