

BMO
SIL
1ART!

BMO
ST
ART!
EXHIBITION 2015

INTRODUCTION

Nous célébrons le 13^e anniversaire du concours 1^{res} Œuvres! Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels que BMO a lancé en 2003 pour souligner la performance de diplômés en arts visuels de chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants de premier cycle prometteurs de plus de 100 établissements postsecondaires sont sélectionnés par leur école pour présenter leur candidature au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme « bons premiers » parmi leurs pairs.

En 2004, un prix national a été ajouté aux 13 prix régionaux. L'œuvre du lauréat national vient enrichir la collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier, ce qui représente une autre « première » pour les collections d'entreprise habituellement constituées d'œuvres d'artistes établis.

Le présent catalogue illustre les œuvres soumises par les 13 lauréats du concours 1^{res} Œuvres! 2015, accompagnées de brèves réflexions d'artiste¹. Les pièces nous donnent un aperçu de ce qui se fait dans les studios des écoles de beaux-arts du pays et sont aussi variées que la nation elle-même. Toutes les œuvres démontrent la créativité, le talent et la performance remarquables de la plus récente génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier félicite chaleureusement tous les lauréats. Nous remercions également les distingués membres du comité de sélection du concours 1^{res} Œuvres! 2015, qui ont généreusement consacré du temps à la difficile tâche de choisir les finalistes parmi tant de « gagnants » : Pip Day, directrice/conservatrice, SBC galerie d'art contemporain; Michelle LaValee, conservatrice associée, Galerie d'art MacKenzie; Peter Dykhuis, artiste et directeur, Galerie d'art de l'Université Dalhousie; Michelle Jacques, conservatrice en chef, Galerie d'art du Grand Victoria.

Nous adressons également nos sincères remerciements à la graphiste Michelle Astrug, responsable de la conception graphique et de la mise en page de cette brochure, et à notre imprimeur, Flash Reproductions Ltd.

Dawn Cain, conservatrice

Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier

¹ Malheureusement, le programme en arts du collège Aurora a été annulé en 2015. Les Territoires du Nord-Ouest n'ont donc soumis aucune candidature cette année.

INTRODUCTION

This is the 13th anniversary of the BMO 1st Art! Invitational Student Art Competition, which was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

In 2004, a National award was added to the thirteen Regional prizes. The National winner's work becomes part of the BMO Corporate Art Collection, representing another “first” from the perspective of corporate collections, which typically feature the work of established artists.

This catalogue illustrates the submissions of the 13 winners of BMO 1st Art! 2015, with brief artist statements¹. The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1st Art! 2015 Selection Committee, who generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Pip Day, Director/Curator, SBC Contemporary Art; Michelle LaVallee, Associate Curator, MacKenzie Art Gallery; Peter Dykhuis, Artist and Director, Dalhousie Art Gallery; Michelle Jacques, Chief Curator, Art Gallery of Greater Victoria.

Our sincere thanks also go to graphic artist Michelle Astrug, who created the design and layouts for this beautiful booklet, and to our printer, Flash Reproductions Ltd.

Dawn Cain, Curator

BMO Financial Group Corporate Art Collection

¹ Unfortunately, the arts program at Aurora College was cancelled for 2015, so there were no submissions this year from the Northwest Territories.



TAMARA HIMMELSPACH [b. 1992]

National Winner
Alberta College of Art & Design

Back into the Earth: Creation and the Interpretation of Meaning

Jingle dress, beaded purse and moccasins: cotton and polyester, unfired clay, deerhide, beads; 11 inkjet prints
Overall installation 182.8 x 182.8 cm
72 x 72 in

Back into the Earth: Creation and the Interpretation of Meaning is a multimedia performance work that speaks to the regeneration of community, culture, the self, and our connection with Mother Earth. At the core of this piece is the jingle dress dance, which comes from its Ojibway origin as a healing ceremony. The jingle, here formed from unfired clay, symbolizes a reclaiming of the Land and histories. The dress, damaged from use, was made in collaboration with people in the community, whose experience was a vital part of the work. By including aspects of traditional ceremony as the framework for this contemporary artwork, I challenge traditional ways of art making and the role of the female in aboriginal tradition.

TAMARA HIMMELSPACH [née en 1992]

Lauréate nationale
Collège d'art et de design de l'Alberta

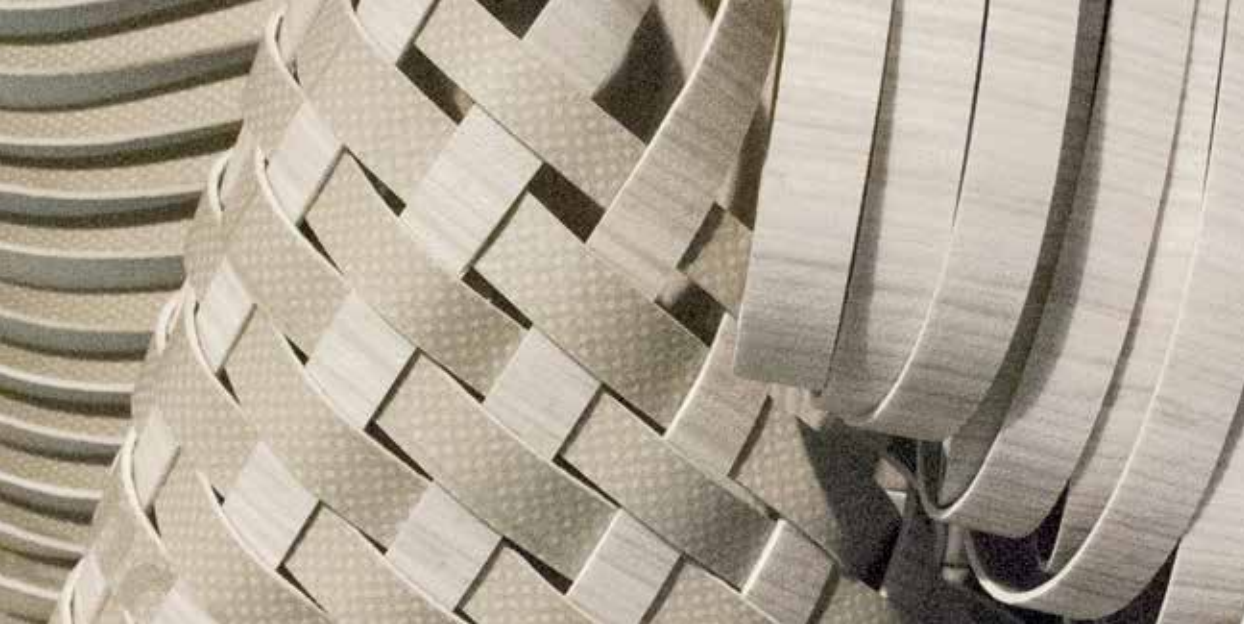
Back Into the Earth: Creation and the Interpretation of Meaning

Robe à franges, sac et mocassins ornés de perles : coton et polyester, argile crue, peau de chevreuil, perles; 11 impressions à jet d'encre
Ensemble de l'installation
182,8 x 182,8 cm
72 x 72 po

Back into the Earth: Creation and the Interpretation of Meaning est une œuvre multimédia qui traite de la régénération de la collectivité, de la culture et de l'être ainsi que de notre lien avec la Terre mère. Au cœur de cette œuvre se trouve la danse de la robe à franges, exécutée dans les cérémonies de guérison de la nation des Ojibways. Les clochettes, ici formées d'argile crue, symbolisent la réappropriation des terres et des histoires. La robe, usée par le temps, a été fabriquée en collaboration avec des gens de la collectivité, dont l'expérience a constitué une partie essentielle de l'œuvre. En incluant des aspects d'une cérémonie traditionnelle dans une œuvre d'art contemporaine, je remets en question les méthodes traditionnelles de création artistique et le rôle de la femme dans la tradition autochtone.



**NATIONAL
WINNER**



SVEA FERGUSON [b. 1988]

Alberta Winner
Alberta College of Art & Design

Future Classic

Linoleum flooring
96.5 x 71.1 x 12.7 cm
38 x 28 x 5 in

My current body of work is concerned with exploring the vast potential and parameters of material. For a few years I have been working almost exclusively with vinyl and linoleum flooring. **Future Classic** is based on drapery in classical sculpture. It mimics swaths of fabric rendered in marble, which suggest and reveal aspects of the human form beneath. Both the material and the bodily form are evident while remaining simultaneously ambiguous. I am interested in the work's ability to transcend its materiality and still maintain a sense of its commonplace nature. It is integral that the material remain untouched and recognizable.

SVEA FERGUSON [née en 1988]

Lauréate pour l'Alberta
Collège d'art et de design de l'Alberta

Future Classic

Revêtement de sol en linoléum
96,5 x 71,1 x 12,7 cm
38 x 28 x 5 po

Mes travaux actuels sont axés sur l'exploration du vaste potentiel et des paramètres des matériaux. Depuis quelques années, je travaille presque exclusivement avec du revêtement de sol en vinyle et en linoléum. **Future Classic** s'inspire des drapés de la sculpture classique. Cette œuvre simule des pans de tissu avec un rendu de marbre, qui suggèrent et révèlent des aspects des formes humaines qu'ils recouvriraient. Le matériau et la forme corporelle sont évidents et ambigus à la fois. Je m'intéresse à la capacité de l'œuvre de transcender sa matérialité tout en gardant sa nature courante. Il est essentiel que le matériau demeure intouché et reconnaissable.





RICHARD HEIKKILÄ-SAWAN [b. 1956]

British Columbia Winner
Emily Carr University of Art & Design

Freedom Flag

Buffalo hide, dye
200.6 x 137.1 x 6.3 cm
79 x 54 x 2.5 in

The formal attributes of this work reveal a heavily textured support to which a striped pattern has been applied. The texture is that of the richly dense natural winter coat of a buffalo. The raw edges have been trimmed, the fur clipped, inverted, and machine stitched to form broad selvedge edges. Hovering in the space between a sculpture and a painting, **Freedom Flag** boldly proclaims its identity. But what identity is it trying to declare? Why the vertical format? Why not display the hide in its natural form? What about the holes? The conversation begins with these questions – a conversation about identity.



RICHARD HEIKKILÄ-SAWAN [né en 1956]

Lauréat pour la Colombie-Britannique
Université d'art et de design Emily Carr

Freedom Flag

Peau de buffle et teinture
200,6 x 137,1 x 6,3 cm
79 x 54 x 2,5 po

Révélat comme attributs formels un support fortement texturé et un motif rayé, cette œuvre a été créée à partir de l'épais pelage hivernal naturel d'un buffle dont les bords bruts ont été taillés et la fourrure tondue, inversée et cousue à la machine afin de former de larges lisières. Entre sculpture et peinture, **Freedom Flag** proclame son identité avec audace. Mais quelle identité tente-t-elle d'affirmer? Pourquoi a-t-elle une forme verticale? Pourquoi ne pas montrer la fourrure dans sa forme naturelle? Et que dire des trous? Se poser ces questions c'est engager une discussion — une discussion sur l'identité.



YUCEN ZHOU [b. 1989]

Manitoba Winner
University of Manitoba

The City Underwater (Montreal)

Oil on linen
152.4 x 121.9 cm
60 x 48 in

In my work I focus on themes of memory, culture and space. **The City Underwater (Montreal)** is from a series of paintings that portray fictional spaces based on my recollections of specific cities. In these works I am exploring the differences between traditional Eastern architecture and modern Western architecture, combining elements to describe an imaginary space in which they coexist. By utilizing different perspectives I strive to involve the viewer in an experience of an environment that is both realistic and reinvented. Here, I hope the viewer will experience a disoriented feeling of being surrounded by water that is also sky.

YUCEN ZHOU [née en 1989]

Lauréate pour le Manitoba
Université du Manitoba

The City Underwater (Montreal)

Huile sur toile de lin
152,4 x 121,9 cm
60 x 48 po

Mon travail s'articule autour des thèmes de la mémoire, de la culture et de l'espace. **The City Underwater (Montreal)** fait partie d'une série de tableaux illustrant des espaces fictifs fondés sur mes souvenirs de certaines villes. Dans ces œuvres, j'étudie les différences entre l'architecture orientale classique et l'architecture occidentale moderne, en combinant les éléments pour évoquer un espace imaginaire où elles coexistent. En recourant à des perspectives différentes, je m'efforce de placer l'observateur dans un environnement à la fois réaliste et réinventé. Ici, j'ai cherché à ce qu'on se sente désorienté d'être entouré d'une étendue d'eau qui ressemble au ciel.





JASMINE KEILLOR [b. 1993]

New Brunswick Winner
Mount Allison University

Travellers

Pencil on paper; balsa wood,
hollow wax, sewing pattern paper
3 drawings each 83.8 x 66 cm
33 x 26 in
Sculpture 1: 33 x 12.7 x 6.3 cm
13 x 5 x 2.5 in
Sculpture 2: 20.3 x 7.6 x 12.7 cm
8 x 3 x 5 in

JASMINE KEILLOR [née en 1993]

Lauréate pour le Nouveau-Brunswick
Université Mount Allison

Travellers

Crayon sur papier; balsa,
cire creuse, papier pour patrons
3 dessins de 83,8 x 66 cm
ou de 33 x 26 po chacun;
sculpture 1 : 33 x 12,7 x 6,3 cm
ou 13 x 5 x 2,5 po;
sculpture 2 : 20,3 x 7,6 x 12,7 cm
ou 8 x 3 x 5 po

Nostalgia is a psychological state that fascinates me because it is rooted in paradox and contradiction. Comfort and familiarity give way to wistful longing. Warmth is clouded by distance. Feelings are tainted by rose-coloured sentimentalities. **Travellers** explores the tensions that exist between remembered and imagined narratives. The drawn figures are inspired in part by faces found in old family photo albums. Each figure carries an enormous burden of packs strapped to their back, containing items that are recognizable and imaginary. The fragile miniature sculptures echo the precarious stacking found in the drawings, conveying a sense that at any moment everything might come toppling down.

La nostalgie est un état psychologique qui me fascine, car il prend racine dans le paradoxe et la contradiction. Le confort et la familiarité laissent place à la mélancolie. La chaleur est atténuée par la distance. Les sentiments sont altérés par un sentimentalisme exacerbé. **Travellers** étudie les tensions qui existent entre les histoires qu'on se remémore et celles qu'on imagine. Les personnages dessinés s'inspirent en partie de visages trouvés dans de vieux albums de photos de famille. Chaque personnage est lourdement chargé d'articles reconnaissables ou imaginaires. Les sculptures fragiles en miniature évoquent la précarité du chargement perçue dans les dessins, renforçant l'impression que tout peut s'écrouler à n'importe quel moment.





ALEX NOEL [b. 1989]

Newfoundland & Labrador Winner
Grenfell Campus,
Memorial University of Newfoundland

Only Begetter

Silver gelatin prints on RC photo paper
126 parts, each 21.5 x 27.9 cm
8.5 x 11 in

Between 1529 and 1598, Shakespeare wrote 154 sonnets, 126 of which were addressed to a young male lover. When the sonnets were published posthumously in 1640, the pronouns were changed from “he/him” to “she/her,” in an effort to sterilize and whitewash the original content for a society predominantly entrenched in the teachings of the church. Using salt and light to manipulate photographic prints of the sonnets, I produced 126 images to highlight the implicit role of Christian ideology in the systematic expurgation of queer narratives. As an artist-activist I use my work to offer social critique, informed by contemporary critical theory and my lived experience as a queer/trans person.

ALEX NOEL [né en 1989]

Lauréat pour Terre-Neuve-et-Labrador
Campus Grenfell de l'Université
Memorial de Terre-Neuve

Only Begetter

Épreuves à la gélatine argentique
sur papier photo plastifié (RC)
126 éléments de 21,5 x 27,9 cm
ou de 8,5 x 11 po chacun

De 1529 à 1598, Shakespeare a écrit 154 sonnets dont 126 étaient destinés à son jeune amant. Lors de la publication posthume de ces sonnets en 1640, les pronoms ont été féminisés dans le but de stériliser et de blanchir le contenu destiné à une société fortement influencée par les enseignements de l'Église. En recourant au sel et à la lumière pour manipuler les épreuves photographiques des sonnets, j'ai produit 126 images pour mettre en relief le rôle implicite de l'idéologie chrétienne dans l'expurgation systématique des récits homosexuels. En qualité d'artiste activiste, je me sers de mon travail pour faire une critique sociale, éclairée par la théorie critique contemporaine et mon vécu en tant qu'homosexuel et trans.



CONNIE LYNN HIGGS [b. 1985]

Nova Scotia Winner
Nova Scotia College of Art & Design

(r)evolve

Hand-woven, ikat resist dyed linen, wool
203.2 x 43.1 x 1.2 cm
80 x 17 x 0.5 in

Photo courtesy of Eliot Wright

There is something powerful and emotionally moving about a moment in time when we stop and see beauty in unusual surroundings. These encounters motivate my creativity and are the subjects upon which my textile work is based. Through the use of non-representational forms, mark-making, and tactility, I seek to reinterpret the sources that inspire me. The textural details of **(r)evolve** were added intuitively, reflecting my thoughts as the weaving developed. I embrace the process of my work as an evolving construction, capable of pushing an initial spark of inspiration towards a responsive and honest expression of my own abstract thoughts.

CONNIE LYNN HIGGS [née en 1985]

Lauréate pour la Nouvelle-Écosse
Collège d'art et de design
de la Nouvelle-Écosse

(r)evolve

Tissage et teinture à la main ikat, laine
203,2 x 43,1 x 1,2 cm
80 x 17 x 0,5 po

Photo fournie par Eliot Wright

Le moment où on s'arrête pour voir la beauté d'un environnement différent a un caractère puissant et émouvant. Ces moments stimulent ma créativité et sont les sujets de base de mes œuvres textiles. Par le recours à des formes abstraites, à des marques et à la tactilité, je cherche à réinterpréter les sources qui m'inspirent. Les détails de texture de **(r)evolve** ont été ajoutés intuitivement, reflétant mes pensées à mesure que le tissage avançait. Je considère que mon travail est une construction en constante évolution, capable de transformer la première étincelle d'inspiration en une expression sensible et honnête de mes propres pensées abstraites.





RAMONA BARKHOUSE [b. 1976]

Nunavut Winner
Nunavut Arctic College

Flight of the Peacock

Sterling silver, 14 Karat gold,
Labradorite
43.1 cm (diameter)
17 in

The peacock is a beautiful, colourful bird. It is not a flyer, but can glide and fly in short bursts. When I was cutting the labradorite from a rough rock, the process of searching for the colours I wanted for this piece, working with the stone to chase the colour, and finally bringing it to a polish made me think of my life. The piece presented a lot of challenges that required patience, perseverance, persistence, and a good attitude. This too has been the journey of my life. The accomplishment of this project completes the allegory of my life, pride in the piece and pride in me.

RAMONA BARKHOUSE [née en 1976]

Lauréate pour le Nunavut
Collège de l'Arctique du Nunavut

Flight of the Peacock

Argent sterling,
or 14 carats et labradorite
43,1 cm (diamètre)
17 po

Le paon est un oiseau magnifique et coloré. Il n'aime pas voler, mais peut planer sur de courtes distances. Le processus que j'ai suivi alors que je retirais la labradorite de la roche, que je cherchais les couleurs voulues pour cette œuvre, que je travaillais la pierre pour les trouver et, enfin, que je polissais le tout m'a fait penser à ma vie. La création présentait de nombreuses difficultés et il a fallu de la patience, de la persévérance, de la détermination et une attitude positive pour les surmonter. Ce fut aussi le cas dans mon parcours de vie. La réalisation de ce projet complète l'allégorie de ma vie : je suis fière de l'œuvre et je suis fière de moi.





LINDSEY WILSON [b. 1991]

Ontario Winner
Queen's University

Murmur I

Stoneware, wool, silk yarn
60.9 x 17.7 x 7.6 cm
24 x 7 x 3 in

My sculptural work makes use of textiles, ceramics and other materials that bear an unsettling resemblance to parts of the body, suggesting notions of protection, healing and care. **Murmur I** stems from the experience of watching my father undergo and recover from open heart surgery. It explores the idea of mending and the relationship between the body and the materials that clothe it. In creating abstracted veins and arteries from crocheted wool and silk attached to ceramic elements, I aim to illuminate the complexity of bodily relationships. Through a re-signification and subversion of art materials my work investigates the multiplicity and contradictions contained within personal experiences of embodiment.

LINDSEY WILSON [née en 1991]

Lauréate pour l'Ontario
Université Queen's

Murmur I

Grès, laine et fil de soie
60,9 x 17,7 x 7,6 cm
24 x 7 x 3 po

Mon œuvre sculpturale fait appel à des textiles, de la céramique et d'autres matériaux qui ressemblent étrangement à des parties du corps pour évoquer la protection, la guérison et les soins. **Murmur I** est née après avoir vu mon père subir une chirurgie à cœur ouvert et s'en être remis. Elle aborde la notion de réparation et le lien qui existe entre le corps et le matériau qui le recouvre. En créant des veines et des artères abstraites avec de la laine crochétée et de la soie attachées à des éléments de céramique, je cherche à mettre en lumière la complexité des relations corporelles. Par une nouvelle signification et une subversion des matériaux artistiques, mon œuvre explore la multiplicité et les contradictions des expériences personnelles vécues dans le corps.



JUDE SCHEPPELE [b. 1992]

Prince Edward Island Winner
Holland College

Dysmorphia

Digital illustration on canvas,
Edition 1 of 1
121.9 x 45.7 cm
48 x 18 in

My piece is about the labels society forces us to put on everyone. The person in the illustration has no gender, no sex, no certain body type and we don't know who they are. However, our minds are conditioned to make quick judgements. She, he, it, thing... This is a reality for people every day. My piece **Dysmorphia** is about breaking free, coming into focus for who you are, not letting bodily or worldly pressures stop one from being their true self. We should all be free to express who we are without fear of the world and its labels.

JUDE SCHEPPELE [né en 1992]

Lauréat pour l'Île-du-Prince-Édouard
Collège Holland

Dysmorphia

Illustration numérique sur toile,
épreuve 1 de 1
121,9 x 45,7 cm
48 x 18 po

Mon œuvre traite des étiquettes que la société nous force à attribuer à chacun. La personne sur cette illustration ne présente aucun genre, sexe ou type corporel, et nous ignorons qui elle est. Cependant, notre esprit est conditionné à porter des jugements rapides. Elle, lui, ça... Voilà une réalité qui touche les gens tous les jours. Mon œuvre, intitulée **Dysmorphia**, porte sur la libération, l'authenticité et notre capacité à ne pas laisser les pressions physiques ou temporelles nous empêcher d'être vraiment nous-mêmes. Nous devrions tous être libres d'exprimer qui nous sommes, sans craindre le monde et ses étiquettes.





ERIN SKELTON [b. 1981]

Quebec Winner
Concordia University

All Our Mother's Wishes

Steel, porcelain, pigmented encaustic,
cotton cord, silicone, wood crate
22.8 x 45.7 x 19 cm
9 x 18 x 7.5 in

By using the tangible nature of material language to symbolize the ineffable, my sculptures aim to connect us to the infinite possibilities that exist both inside and outside of our life experiences. In this piece, entitled **All Our Mother's Wishes**, I am addressing our need for the material, in regards to the physicality of our bodies and the textures and substances with which we surround ourselves. The visceral quality of the beeswax and silicone suggests notions of body and birth. The interior contains a collection of lint, symbolizing the complex yet familiar histories we create and carry within ourselves throughout a lifetime.

ERIN SKELTON [née en 1981]

Lauréate pour le Québec
Université Concordia

All Our Mother's Wishes

Acier, porcelaine, encaustique
pigmentée, corde de coton,
silicone et caisse en bois
22,8 x 45,7 x 19 cm
9 x 18 x 7,5 po

En utilisant la nature tangible du langage des matériaux pour symboliser l'ineffable, mes sculptures visent à nous relier aux possibilités infinies qui existent à l'intérieur et à l'extérieur de nos expériences de vie. Dans cette œuvre, intitulée **All Our Mother's Wishes**, j'aborde notre besoin de la matière, en regard de l'aspect physique de nos corps et des textures et substances qui nous entourent. La qualité viscérale de la cire d'abeille et du silicone évoque le corps et la naissance. L'intérieur contient des cordes de coton, symbolisant les histoires complexes, quoique familières, que nous créons et portons en nous pendant toute une vie.





SHELBY LECHMAN [b. 1991]

Saskatchewan Winner
University of Saskatchewan

Exodus

Oil on canvas
152.4 x 182.8 cm
60 x 72 in

Exodus is part of a series of large-scale paintings telling a poignant and powerful story of the Hungarian Revolution. Initially inspired by a random conversation with an older Hungarian gentleman, my work portrays the hardships of a family living in an era of occupation and dictatorship. Although many aspects of the human condition evolve and change, the enduring reality of human suffering as a result of war, oppression, and the inherent struggle for power, remains unchanged. In this work I strive not only to bring attention to Hungarian history and political struggle, but to explore the limits and empathetic potential of past, present and future generations.

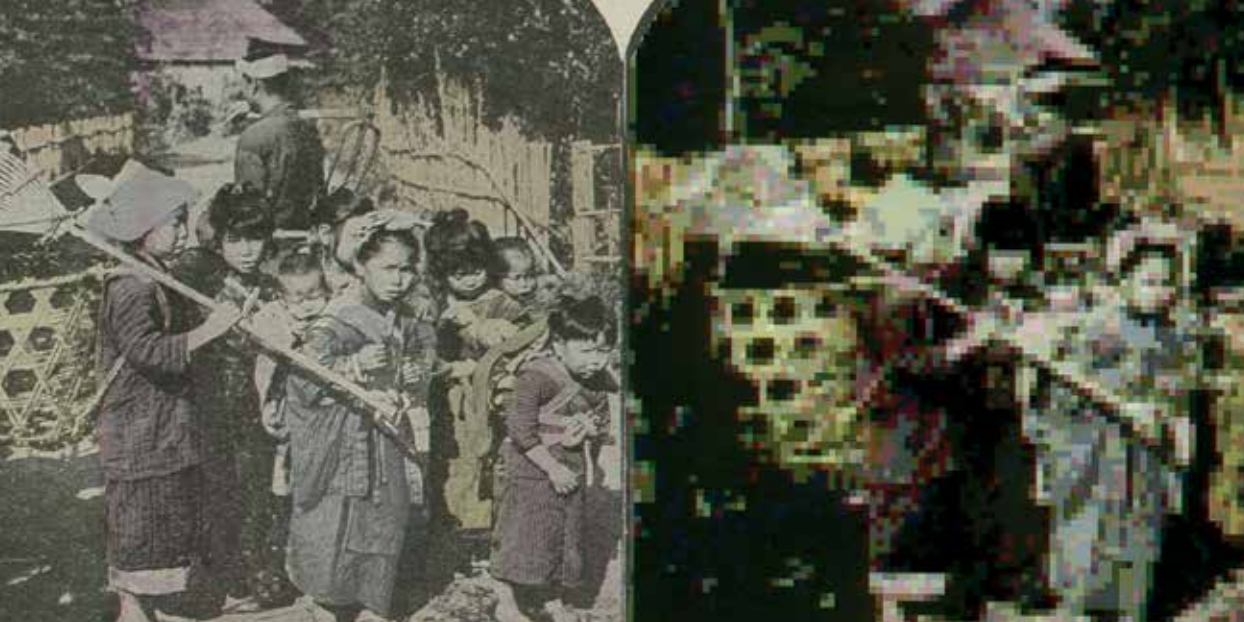
SHELBY LECHMAN [née en 1991]

Lauréate pour la Saskatchewan
Université de Saskatchewan

Exodus

Huile sur toile
152,4 x 182,8 cm
60 x 72 po

Exodus fait partie d'une série de grands tableaux racontant une histoire émouvante et puissante de la révolution hongroise. Inspirée au départ par une conversation que j'ai eue par hasard avec un vieil homme hongrois, mon œuvre illustre les épreuves d'une famille vivant à une époque d'occupation et de dictature. Bien que de nombreux aspects de la condition humaine évoluent et changent, la réalité de la souffrance humaine attribuable à la guerre, à l'oppression et à la lutte inhérente pour le pouvoir demeure inchangée. Dans cette œuvre, je m'efforce non seulement d'attirer l'attention sur l'histoire hongroise et les luttes politiques, mais aussi d'examiner les limites et le potentiel empathique des générations passées, présentes et futures.



JON IÑAKI ETXEBERRIA VANNESTE
[b. 1996]

Yukon Winner
Yukon School of Visual Arts

Moving Target Artifacts

Doctored and digitally manipulated archival, found and original photographs
Overall installation 81.9 x 78.7 cm
32.25 x 31 in

JON IÑAKI ETXEBERRIA VANNESTE
[né en 1996]

Lauréat pour le Yukon
École d'arts visuels du Yukon

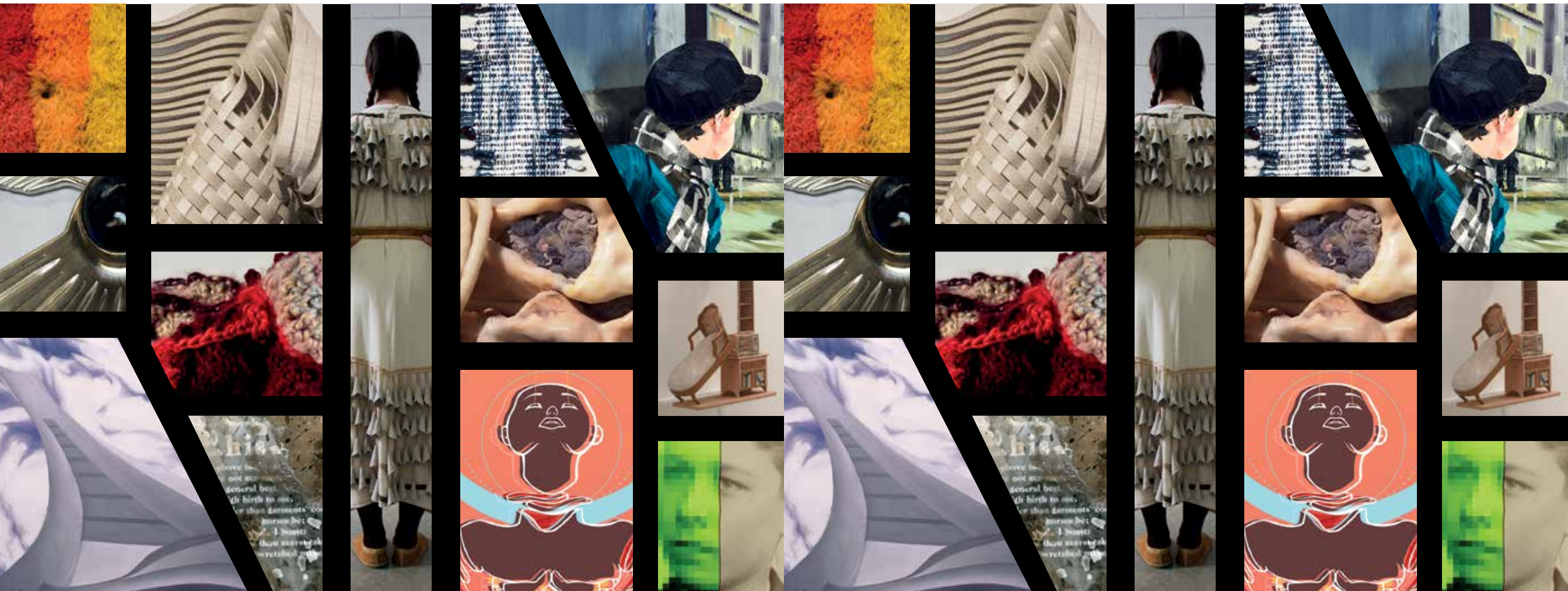
Moving Target Artifacts

Photographies d'archives, trouvées et originales retouchées et manipulées numériquement
Ensemble de l'installation 81,9 x 78,7 cm
32,25 x 31 po

Moving Target Artifacts is an aesthetic articulation of how technological limitations distort our ideas of history. The series investigates the imperfection of images as artifacts not just of their time, but also of the technology used to make them. It does this first by presenting two photos of Keish, AKA Shookum Jim, whose role in the 1898 Gold Rush was long downplayed because of his Tagish ancestry. Beside him, my photo of the stereotype "chief" on an old can is an acknowledgement and exaggeration of history's distortions. I am a cartoonist, and would consider this piece abstract sequential art, challenging viewers to construct their own narratives through patterns of viewing.

Moving Target Artifacts est une expression esthétique de la façon dont les limites technologiques déforment nos perceptions de l'histoire. Cette série recherche l'imperfection des images en tant qu'artéfacts, non seulement pour évoquer leur époque, mais aussi la technologie utilisée pour les fabriquer. D'abord, je présente deux photographies de Keish, appelé aussi Shookum Jim, dont le rôle dans la ruée vers l'or de 1898 a été longtemps minimisé en raison de son origine Tagish. À ses côtés se trouve ma photo du chef indien stéréotypé sur une vieille boîte en métal, en guise de reconnaissance et d'exagération des déformations de l'histoire. Je suis un bédéiste et je considère cette œuvre comme de l'art abstrait séquentiel, qui propose aux observateurs de construire leurs propres récits selon leurs perceptions.





Contact
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
416.867.5290
<http://1stArt.bmo.com>
<http://1resOeuvres.bmo.com>



**Catalogue layout and design by
Michelle Astrug. Printed by
Flash Reproductions.**

**We applaud all award winners for
their outstanding achievement.**