



BMO
1ST
ART!
EXHIBITION 2019

CÉLÉBRONS LES NOUVEAUX ARTISTES CANADIENS

Chaque année, des étudiants prometteurs de quelque 100 établissements postsecondaires du Canada qui terminent leur programme de premier cycle en arts sont invités par leurs enseignants à participer au concours 1^{res} Œuvres! de BMO. Il s'agit d'un honneur d'être nommés, et pour les candidats sélectionnés, le prix reçu, qu'il s'agisse du prix national de 15 000 \$ ou de l'un des 12 prix régionaux de 7 500 \$, peut les aider à s'établir professionnellement ou à poursuivre leurs études.

Vous trouverez, dans les pages qui suivent, des illustrations et de brèves déclarations des artistes pour les 13 œuvres gagnantes du concours 1^{res} Œuvres! 2019 de BMO. Ces œuvres, intéressantes et achevées, représentent une variété impressionnante de médias, y compris des impressions numériques, des tirages gélatino-argentiques, des vidéos, de la réalité virtuelle, des installations sonores multimédias et des machines modifiées, des peintures sur toile, un tapis crocheté, de la sculpture intégrant de l'argent sterling, des os de caribou et de la serpentine, ainsi que des mukluks ornés de perles fabriqués à partir de peau d'original tannée sur place. La dernière section présente un aperçu du processus artistique et des phases d'élaboration liés à ces œuvres exceptionnelles. Toutes les œuvres demeurent la propriété des artistes et sont remises à ces derniers après l'exposition.

BMO félicite chaleureusement tous les gagnants! Nous désirons également exprimer notre profonde reconnaissance et gratitude envers les distingués membres du comité de sélection de 2019 pour l'expertise et l'attention dont ils ont fait preuve en faisant le choix, Marie-Eve Beaupré, conservatrice, Musée d'art contemporain de Montréal, cheyanne turions, conservatrice, SFU Galleries; Sarah Robayo Sheridan, conservatrice, Musée d'art de l'Université de Toronto; Adriana Kuiper, artiste et professeure agrégée, Université Mount Allison – parmi un si grand nombre de soumissions méritantes – d'œuvres qui illustrent le mieux la créativité, le talent et les réalisations remarquables des artistes émergents du Canada.

Nous tenons également à remercier la graphiste Michelle Astrug et Flash Reproductions Ltd. pour la création et l'impression de ce magnifique catalogue. Nous vous invitons à en apporter un exemplaire à la maison en souvenir.

Dawn Cain, Ph. D., conservatrice

Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier
1resOeuvres.bmo.com #BMO1stArt

CELEBRATING CANADA'S NEW ARTISTS

Each year promising students in the final year of undergraduate-level art programs from more than 100 post-secondary institutions across Canada are invited by their schools to submit a work to the BMO 1st Art! competition. It is an honour to be nominated, and for the successful candidates the national award of \$15,000, and the \$7,500 awards that go to each of the twelve regional winners, may assist in establishing their practices or furthering their studies.

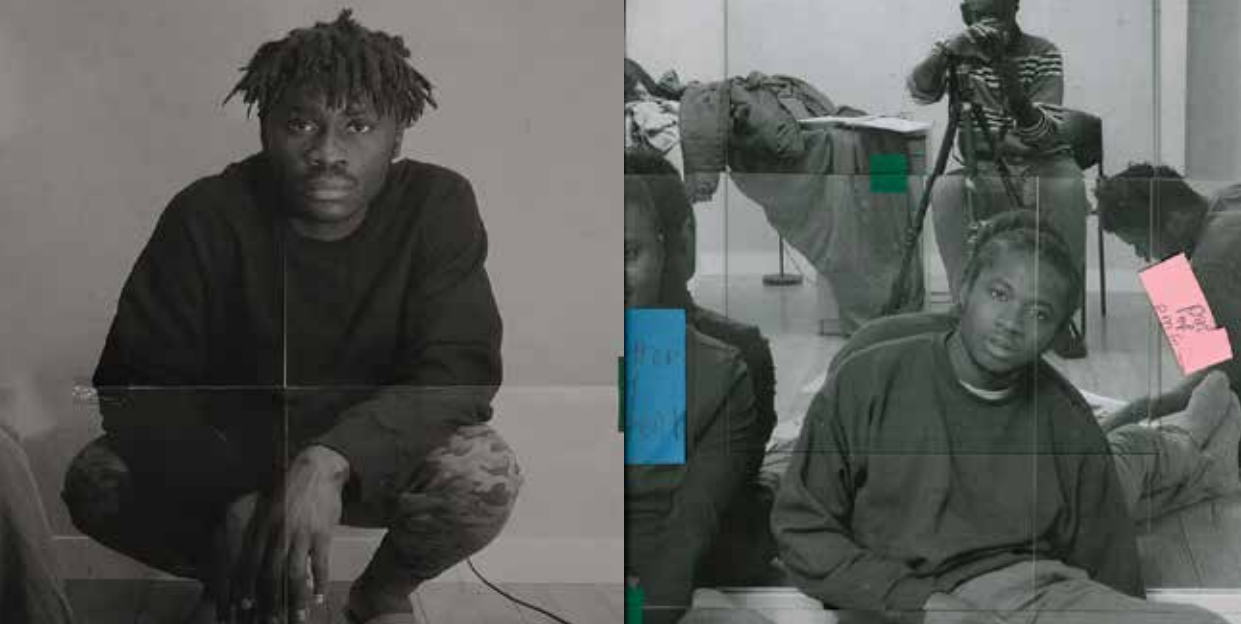
The pages that follow provide illustrations and brief artist statements for the thirteen winning submissions of BMO 1st Art! 2019. These exciting and accomplished works represent a surprising variety of media including digital and silver gelatin prints, video, VR, modified machines and mixed media sound installations, painting on canvas, hooked rug work, sculpture incorporating sterling silver, caribou bone and serpentine, and beaded mukluks made from home-tanned moose hide. Glimpses into the artistic process and the formative stages of these exceptional pieces are provided in the last section. All works remain the property of the artists and are returned after the exhibition.

BMO extends enthusiastic congratulations to all of the winners. We also wish to express our deep appreciation and gratitude to the distinguished members of the 2019 Selection Committee, Marie-Eve Beaupré, Curator, Musée d'art contemporain de Montréal, cheyanne turions, Curator, SFU Galleries, Adriana Kuiper, Artist and Associate Professor, Mount Allison University, and Sarah Robayo Sheridan, Curator, Art Museum, University of Toronto, for their expertise and thoughtful deliberations in choosing from so many worthy submissions those works that best demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's new artists.

Further thanks go to graphic designer Michelle Astrug and Flash Reproductions Ltd., for the creation and printing of this beautiful booklet. Please take it home with you as a memento of your visit.

Dawn Cain, Ph. D., Curator

BMO Financial Group Corporate Art Collection
1stArt.bmo.com #BMO1stArt



LUTHER KONADU [b. 1991]

NATIONAL WINNER

University of Manitoba

Figure as Index (Triptych)

C-prints

68.5 x 48; 101.5 x 76; 51 x 162.5 cm

27 x 19; 40 x 30; 20 x 64 in

My photographic work is one continuous documentary project centred on the way ostensibly objective visual documentation formulates public perceptions that surround collective identities and the historic record, specifically as it relates to the black body. The depiction of the black body in photographic images has either been from an anthropological view, sensationalized, portrayed with the body in a compromising position, or completely omitted. I am interested in creating images that contest this tired and prevailing dehumanizing narrative. These fragment images highlight my close community of family and friends in my studio as we intimately create a document of self on our own terms.

LUTHER KONADU [né en 1991]

LAURÉAT NATIONAL

Université du Manitoba

Figure as Index (Triptych)

Impressions chromogéniques

68,5 x 48; 101,5 x 76; 51 x 162,5 cm

27 x 19; 40 x 30; 20 x 64 po

Mon travail photographique constitue un projet documentaire évolutif décrivant comment la documentation visuelle soi-disant objective émet en réalité des perceptions publiques qui entourent les identités collectives et les archives historiques, plus particulièrement en ce qui concerne les personnes à peau foncée. Traditionnellement, les personnes à peau foncée sont photographiées selon une perspective anthropologique, de façon dramatique ou dans une position compromettante, quand elles ne sont pas tout simplement ignorées. J'aime créer des images qui rivalisent avec ce discours déshumanisant, dominant et dépassé. Ces images fragmentées mettent à l'honneur les relations étroites que j'entretiens avec les membres de ma famille et mes amis, qui se sont joints à moi dans mon studio afin de créer une œuvre intime représentant notre identité telle que nous la concevons.



PRESTON PAVLIS [b. 1999]

Alberta Winner
MacEwan University

your skin behind the lattice

Acrylic, oil pastel,
embroidery on unprimed canvas
175.3 x 167.6 cm
69 x 66 in

your skin behind the lattice attempts to reconcile personal truth with a layered perspective of the past. Through the acts of staining, stitching, and sanding, using washes of paint, embroidered text and imagery, I aim to foster a sense of mystery and introspection in the viewer, reminiscent of the realizations that result when confronting the past. Revisiting history is often not without fear and pain, and the marks of previous tribulations remain evident. And yet, frozen in time, the figure locks his gaze on the viewer and offers them a flower, inviting them to come closer and perhaps uncover something about themselves that they may not know.

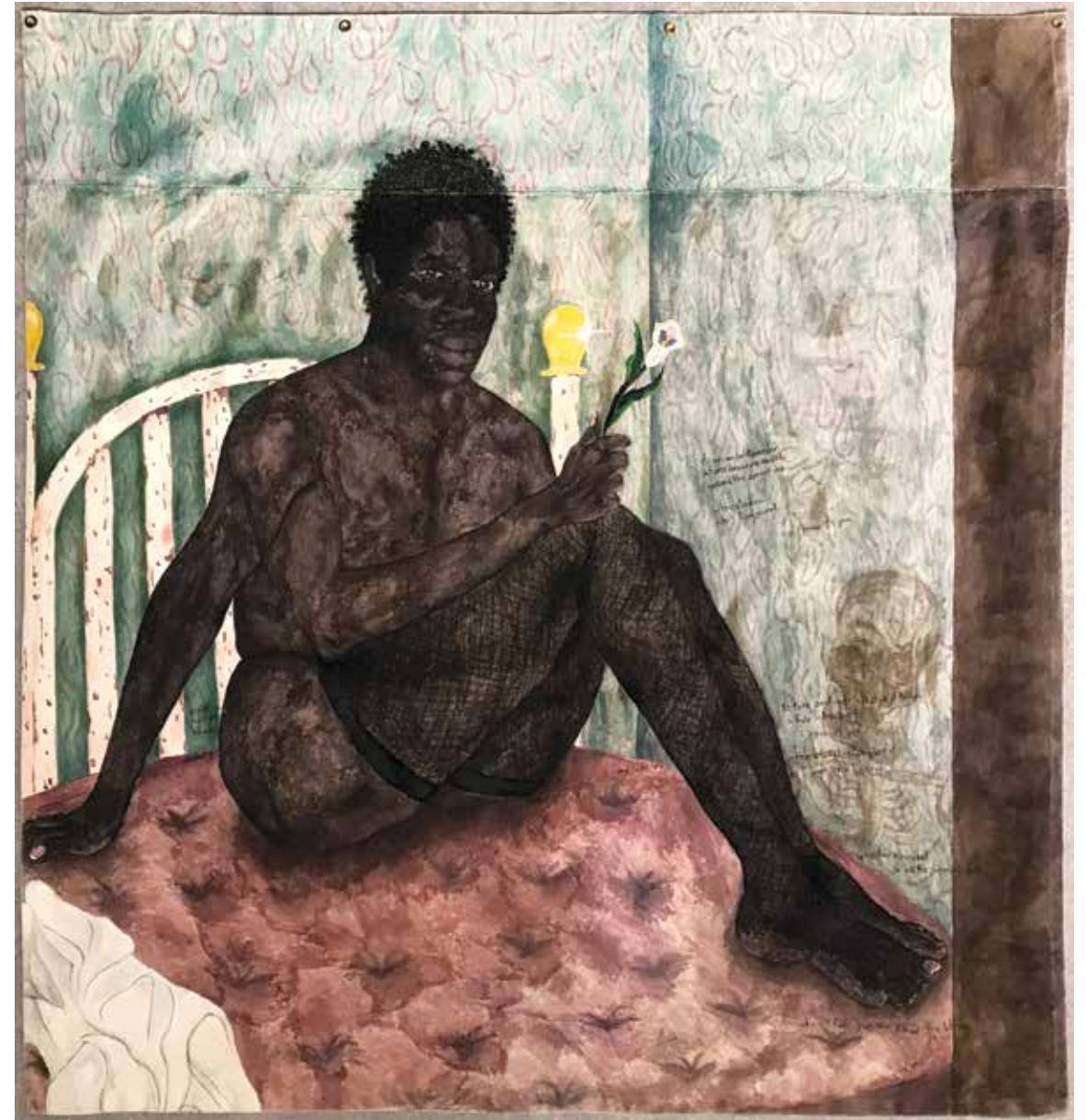
PRESTON PAVLIS [né en 1999]

Lauréat pour l'Alberta
Université MacEwan

your skin behind the lattice

Acrylique, pastel à l'huile,
broderie sur toile non traitée
175,3 x 167,6 cm
69 x 66 po

your skin behind the lattice tente de concilier notre vérité personnelle avec une perspective stratifiée du passé. À l'aide de différentes techniques comme la teinture, la broderie et le ponçage, j'ai appliqué plusieurs couches de peinture et brodé du texte et une illustration afin de créer une impression de mystère et de favoriser l'introspection chez le spectateur, pour faire allusion à tout ce dont on peut prendre conscience en confrontant le passé. Revisiter l'histoire est un exercice qui attise souvent la peur et la douleur en laissant paraître les marques des épreuves du passé. Et pourtant, voilà que cette figure figée par le temps fixe son regard sur le spectateur tout en lui tendant une fleur, l'invitant ainsi à s'approcher afin, qui sait, de révéler une facette de lui-même jusqu'alors inconnue.





CHEYENNE RAIN LeGRANDE [b. 1992]

British Columbia Winner
Emily Carr University of Art & Design

Nehiyaw Isko PΓ◄↗

Fabric, pigment, video, audio
203 x 203 x 51 cm
80 x 80 x 20 in
Singing by Cikwes (Connie LeGrande)

Nehiyaw Isko PΓ◄↗ is a four-video installation documenting performances created in the environments of the institution, snow, fire, and water. Two were performed and recorded in Vancouver at Emily Carr University and in the water along the sea wall. The other two were performed and recorded in Wabasca, Bigstone Cree Nation. In the performances I use my body as both the object and the subject. With my mother Cikwes (Connie LeGrande) singing, I slowly apply red to my body. One red line, after one red line, until my body is covered. Red as race, red as history, red as pain, red as trauma, red as blood, red as protection.

CHEYENNE RAIN LeGRANDE

[née en 1992]

Lauréate pour la Colombie-Britannique
Université d'art et de design Emily Carr

Nehiyaw Isko PΓ◄↗

Tissu, pigment, vidéo, audio
203 x 203 x 51 cm
80 x 80 x 20 po
Chant de Cikwes (Connie LeGrande)

Nehiyaw Isko PΓ◄↗ est une installation de quatre vidéos qui documente les performances créées dans les environnements de l'institution, la neige, le feu et l'eau. Deux performances ont été réalisées et filmées à Vancouver, à l'Université Emily Carr, et dans l'eau le long de la digue. Les deux autres ont été réalisées et filmées dans la réserve Wabasca de la Nation crie de Bigstone. Lors des performances, j'utilise mon corps comme objet et sujet à la fois. Pendant que ma mère Cikwes (Connie LeGrande) chante, j'applique lentement du rouge sur mon corps. Ligne rouge après ligne rouge, jusqu'à ce que mon corps soit couvert. Rouge comme la race, rouge comme l'histoire, rouge comme la douleur, rouge comme le traumatisme, rouge comme le sang, rouge comme la protection.



MARIE-FRANCE HOLLIER [b. 1989]

Manitoba Winner
University of Manitoba

Knots and Tape Loops

audiotape, cyanotype on
hand-dyed cotton, tape machines,
microphone stands
203 x 203 x 152 cm
80 x 80 x 60 in overall

My work is rooted in my experiences as a musician and photo-based artist. My process involves using sound as a starting point, expanding outward into visual territory. **Knots and Tape Loops** explores the relationship between sound, perception and memory through installation. Here, ambient sounds of the outdoors reference idle time, when slowing down heightens sensory awareness. Suspended loops of audiotape are mimicked by hand-dyed, knotted fabric that drips and draws in the air. Photographs of leaf shade are draped from the ceiling while soundscapes play on loop through tape machines. These forms and sounds occupy a grey area between representation and abstraction, echoing slippages in perception, memory and time.

MARIE-FRANCE HOLLIER [née en 1989]

Lauréate pour le Manitoba
Université du Manitoba

Knots and Tape Loops

Cassette audio, cyanotype sur coton
teint à la main, magnétophone,
pied de micro
203 x 203 x 152 cm
80 x 80 x 60 po

Mon œuvre trouve ses racines dans mes expériences en tant qu'artiste musicienne et photographe. J'utilise le son comme point de départ, puis je m'aventure dans le territoire visuel. **Knots and Tape Loops** est un montage qui explore la relation entre le son, la perception et la mémoire. Les bruits de la nature rappellent comment le fait de ralentir et de prendre une pause contribue à éveiller notre conscience sensorielle. Une chaîne de tissu teint à la main qui pend et tombe du plafond symbolise des boucles de bandes magnétiques suspendues. Des photographies de feuillage ondulent au-dessus de nos têtes tandis que le lecteur de cassettes émet des paysages sonores à répétition en arrière-plan. Cette combinaison de formes et de sons occupe une zone grise entre la représentation et l'abstraction, faisant écho aux glissements de perception, de mémoire et de temps.





CLARA PATTERSON [b. 1996]

New Brunswick Winner
Mount Allison University

Littoral Uncertainty

Toned silver gelatin prints
each 24.5 x 24.5 cm unframed
9.5 x 9.5 in

I am drawn to changing coastal regions and am intrigued by the visible effect of time wearing away the land. Coastal erosion has had a devastating effect on the waterfront properties of the shoreline where I grew up in Nova Scotia. Working in the medium of photography, I have been documenting and recording these alterations over time. Coastal development has seen the installation of a variety of barriers along coastal areas in an attempt to hold back the ocean and protect ourselves and our land from its overwhelming force. **Littoral Uncertainty** explores the space bordered by these coastal barriers and the shifting shoreline.

CLARA PATTERSON [née en 1996]

Lauréate pour le Nouveau-Brunswick
Université Mount Allison

Littoral Uncertainty

Tirages gélatino-argentiques
24,5 x 24,5 cm chacun, non encadrés
9,5 x 9,5 po

Je suis attirée par les régions côtières en pleine mutation et intriguée par les conséquences visibles du temps qui ronge le paysage. L'érosion côtière a eu un effet dévastateur sur les propriétés riveraines du littoral où j'ai grandi en Nouvelle-Écosse. La photographie m'a permis de documenter et de capturer ces altérations au fil du temps. L'aménagement côtier présente une variété d'obstacles installés le long des côtes en vue de retenir l'océan et de nous protéger, de même que notre terre, de sa force écrasante. **Littoral Uncertainty** explore l'espace bordé par ces barrières côtières et le littoral mouvant.





EMILY HAYES [b. 1996]

Newfoundland & Labrador Winner
Grenfell Campus,
Memorial University of Newfoundland

**Imagine your own message here
and changing daily**

Rug hooking with
detachable letters (Velcro)
61 x 96.5 cm
24 x 38 in

EMILY HAYES [née en 1996]

Lauréate pour Terre-Neuve-et-Labrador
Campus Grenfell de l'Université
Memorial de Terre-Neuve

**Imagine your own message here
and changing daily**

Tapis houqué avec lettres détachables
(Velcro)
61 x 96,5 cm
24 x 38 po

Imagine your own message here and changing daily explores perceptions of domestic space through the visual language of consumerism and advertising. In Newfoundland, rug hooking has local cultural associations with women's labour and has been a key means of showcasing the female perspective and creation. Within this context, I am considering my own contradictory feelings towards home, and the desires we all have to leave and return to and from home based on the invisible boundary that separates 'here' and 'away.' This work aims to make honest conversation surrounding home more visible, while inviting viewers to project their own thoughts and ideas into the piece.

Imagine your own message here and changing daily explore les perceptions de la sphère domestique par l'intermédiaire du langage visuel du consumérisme et de la publicité. À Terre-Neuve, la fabrication de tapis à points noués est considérée comme un travail de femme dans la culture locale et constitue un important moyen de promouvoir la vision et le talent créateur du sexe féminin. Dans cette optique, j'analyse mes propres sentiments contradictoires à l'égard de mon domicile et le désir qui nous pousse tous à quitter notre demeure pour mieux y revenir, selon les frontières invisibles qui séparent l'« ici » et l'« ailleurs ». Ce travail artistique vise à mettre en relief les conversations honnêtes concernant son chez-soi, tout en invitant les spectateurs à projeter leurs propres pensées et idées dans l'œuvre.





SÉAMUS GALLAGHER [b. 1995]

Nova Scotia Winner
NSCAD University

haus of haraway
Virtual reality

In my work I investigate computer technologies and digital culture through a critical lens rooted in queer theory. **haus of haraway** is a virtual reality piece created using the video game engine Unity. The work is inspired by Donna Haraway's 1985 essay "A Cyborg Manifesto," which pulls from the idea of the cyborg rejecting the "organic family" and positions it within the context of drag "houses" that serve as alternative, self-made, families designed to generate safe spaces. By utilizing motion capture programs, volumetric video, and 3D animation, I have filled the house with multiple drag-aestheticized figures that represent the fluidity and multiplicity of queer identities.

SÉAMUS GALLAGHER [né en 1995]

Lauréat pour la Nouvelle-Écosse
Université NSCAD

haus of haraway
Réalité virtuelle

Dans mes œuvres, j'étudie les technologies informatiques et la culture numérique d'un œil critique en me fondant sur la théorie queer. **haus of haraway** est une œuvre de réalité virtuelle créée au moyen du moteur de jeu vidéo Unity. J'ai tiré mon inspiration de l'essai de Donna Haraway publié en 1985, « Manifeste cyborg », dans lequel elle utilise la métaphore d'un cyborg rejetant la « famille organique », que j'ai replacé dans le contexte des « maisons » de drag, conçues pour offrir des espaces sûrs où peuvent se réunir les membres de cette famille reconstituée. En utilisant des programmes de capture de mouvements, de vidéo volumétrique et d'animation 3D, j'ai disposé de nombreuses silhouettes de drag queen à l'intérieur de la maison afin de représenter la fluidité et la multiplicité des identités queer.





KALEIGH ROSE TAGAK [b. 2000]

Nunavut Winner
Nunavut Arctic College

Night Guide

Sterling silver, caribou antler,
serpentine, epoxy chalk, charcoal
42 x 35 x 20 cm
16.5 x 14 x 8 in

My piece is called **Night Guide** because the moon is the brightest object in the night sky. The spoon is the main attraction, which is why it is the only polished piece of the whole structure. The spoon has the moon, and on top of the moon is a hunted caribou. The caribou has its skull exposed, and its antlers taken. One of its antlers is used in the piece. The antler is scrimshawed with clouds and northern lights. It has an emery finish, not a high polish, that is dull to allow the spoon to stand out. The antler is attached to a rock base that resembles a mountain.

KALEIGH ROSE TAGAK [née en 2000]

Lauréate pour le Nunavut
Collège de l'Arctique du Nunavut

Night Guide

Argent sterling, ramure de caribou,
serpentine, craie époxy, fusain
42 x 35 x 20 cm
16,5 x 14 x 8 po

Mon œuvre s'intitule **Night Guide** en référence à la lune, l'astre le plus brillant dans le ciel nocturne. La cuillère est le centre d'attraction; c'est pourquoi elle est la seule pièce polie de la structure. La cuillère symbolise la lune, et au-dessus de la lune figure un caribou. Le crâne du caribou a été exposé et ses bois ont été enlevés. Un de ses bois a été utilisé pour réaliser cette œuvre d'art. Des nuages et des aurores boréales y sont gravés. La sculpture n'a pas été excessivement polie et présente plutôt un fini émeri et terne afin de mettre en valeur la cuillère. Le bois est fixé à une base en roche qui ressemble à une montagne.





CHRISTOPHER DELA CRUZ [b. 1994]

Ontario Winner
University of Toronto at Scarborough

Notice of Disruption

Modified thermal printer, construction-grade plywood, aluminum, electronic components, microcontroller
25.5 x 20.5 x 15 cm
10 x 8 x 6 in

My work targets sound as its primary focus. **Notice of Disruption** is a thermal printer mounted on a wall that is activated by a sound sensor, printing in real-time when a new sound enters the realm of silence. The work interrogates the notion of silence as being devoid of sound and instead records based on the idea that silence is to be attentively heard. This is done through logging moments of silence, or rather 'muted sounds,' and starting anew when a disturbance in the auditory sphere is noted. As I question the systems underlying the relationships between objects, people, and the environment, I am constantly encountering moments of discovery.

CHRISTOPHER DELA CRUZ [né en 1994]

Lauréat pour l'Ontario
Université de Toronto à Scarborough

Notice of Disruption

Imprimante thermique modifiée, contreplaqué de qualité construction, aluminium, composantes électroniques, microcontrôleur
25,5 x 20,5 x 15 cm
10 x 8 x 6 po

Mon travail artistique met le son en vedette. **Notice of Disruption** est une imprimante thermique fixée au mur et munie d'un capteur sonore qui déclenche une impression en temps réel dès qu'un nouveau son pénètre le silence. Mon œuvre remet en question la définition du silence comme étant une absence de bruits et fonctionne plutôt selon le principe qu'il faut écouter attentivement le silence. Ainsi, l'imprimante enregistre les moments de silence, ou plutôt les « sons en sourdine », et recommence de plus belle lorsqu'elle détecte une perturbation dans la sphère auditive. Chaque fois que je réfléchis aux systèmes qui soutiennent les relations entre les objets, les êtres humains et l'environnement, je fais de nouvelles découvertes.





HANNA MATHESON [b. 1995]

Prince Edward Island Winner
Holland College

Red Eye

Acrylic on canvas
122 x 66 cm
48 x 26 in

Red Eye is a self-reflection representing the cause and effect of physical and mental health struggles. Through the use of vibrant, bold colours many emotions can be instilled onto the viewer. The white space is like air allowing people to take a deep breath. Struggle and loss are represented by the hand that is falling or letting go. We all have personal struggles and inner demons to overcome. It takes courage to stand up to those demons and even more to conquer or to become the Queen/King of your own demons. My work is femme positive and influenced by mental health, physical health issues, and colour.

HANNA MATHESON [née en 1995]

Lauréate pour l'Île-du-Prince-Édouard
Collège Holland

Red Eye

Acrylique sur toile
122 x 66 cm
48 x 26 po

Red Eye est un exercice d'introspection qui représente la relation de cause à effet des problèmes de santé physique et mentale. Les couleurs vibrantes et vives utilisées dans cette œuvre peuvent provoquer de nombreuses émotions chez le spectateur. L'espace blanc rappelle l'air et permet au spectateur de prendre une profonde respiration. Les épreuves et les deuils sont représentés par la main qui s'effondre ou qui lâche prise. Nous avons tous des défis personnels et des démons intérieurs à surmonter. Il faut beaucoup de courage pour tenir tête à ces démons et encore plus pour les conquérir et les maîtriser. Mon œuvre d'essence féminine est influencée par la santé mentale, les problèmes de santé physique et la couleur.





CHARLINE DALLY [b. 1994]

Quebec Winner
Université du Québec à Montréal

Fossiles possibles

HD video,
computer-generated images,
acrylic, Mylar paper, fishing line
50.6 x 90 cm
20 x 35.5 in

My artistic practice includes video installation, sound composition and writing. I hybridize computer generated images with analog video feedback to create enigmatic spaces, dissolving the boundaries between real and virtual. Slowness is an act of resistance to the hyperactivity of the world. The poetic narration of **Fossiles possibles** promotes reflection on the perception of reality and the permeability of the borders of the self. The computer generated image calls into question the very idea of representation and its deceptive nature. In this video, the motif of fluid lines resembles a fingerprint, which, through its continuous motion, depicts the free form nature of identity, always in a state of becoming and in relationship with otherness.

CHARLINE DALLY [née en 1994]

Lauréate pour le Québec
Université du Québec à Montréal

Fossiles possibles

Vidéo HD, image de synthèse,
acrylique, papier de
Mylar, fil de pêche
50,6 x 90 cm
20 x 35,5 po

Ma pratique artistique comprend l'installation vidéo, la composition sonore et l'écriture. J'hybride l'image de synthèse numérique avec le feedback vidéo analogique pour créer des spatialités énigmatiques, sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel. L'altération temporelle me permet de bousculer les habitudes perceptives et maintient le spectateur dans un état d'attention. La lenteur est un acte de résistance face l'hyperactivité du monde. La narration poétique de la vidéo **Fossiles possibles** propose une réflexion reliée à la perception du réel et à la porosité des frontières du soi. Le médium de l'image de synthèse questionne l'idée même de la représentation et de son caractère trompeur. Dans cette vidéo, le motif des lignes fluides s'apparentant à une empreinte digitale, de par son mouvement continu, évoque la nature de l'identité, affranchie d'un état fixe, toujours en état de devenir et d'interrelation avec l'altérité. Le présent maintenu en suspension invite à se plonger dans l'expérience et à prendre conscience de notre présence au monde, révélant le prisme à travers lequel la réalité est perçue.



JIMUEL BELARMINO [b. 1996]

Saskatchewan Winner
University of Regina

Tick-tock

Oil on canvas
183 x 137 cm
72 x 54 in

As a Filipino-Canadian born in the Philippines, growing up I witnessed great disparity between upper, middle, and lower-class people. As a middle-class person living in Canada, I have the privilege to access education, shelter, wealth, technology, food and freedom, yet I am blinded by ignorance to appreciate its benefits. My privileged situation as a student allowed me to reflect and become conscious and critical of my daily routine. I paint allegories of the everyday depicting ignorance, negligence, lack of self-care and exploitation of time. This painting integrates the idea of Memento Mori in a contemporary way and encourages everyone, especially the youth of this generation, to use time to better ourselves and help our community.

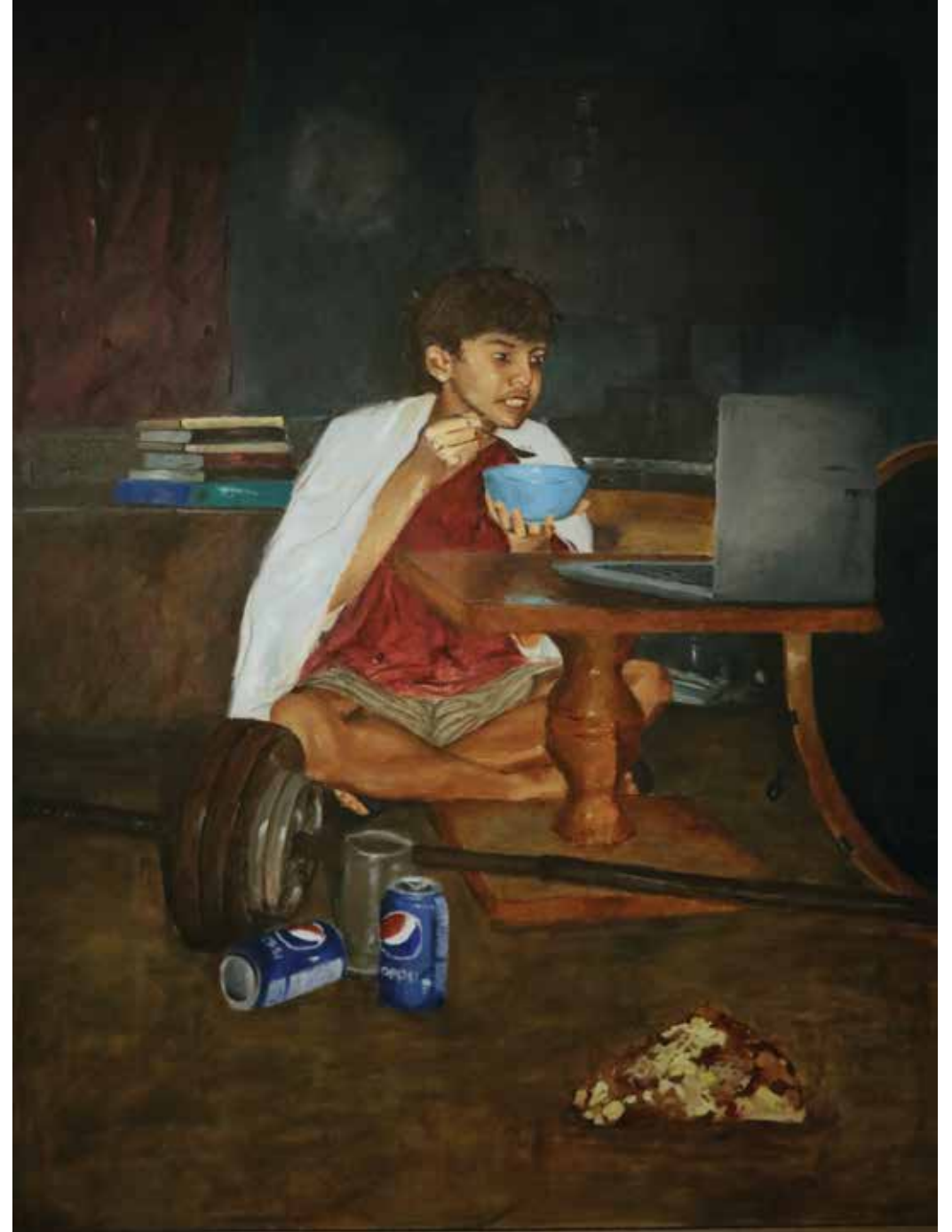
JIMUEL BELARMINO [né en 1996]

Lauréat pour la Saskatchewan
Université de Regina

Tick-tock

Huile sur toile
183 x 137 cm
72 x 54 po

En tant que Canadien d'origine philippine et né aux Philippines, j'ai été témoin en grandissant de la disparité entre les gens des classes moyenne, supérieure et inférieure. Puisque je suis de la classe moyenne et que j'habite au Canada, j'ai le privilège d'avoir accès aux études, à un toit, à la richesse, à la technologie, à de la nourriture et à la liberté, mais je suis aveuglé par l'ignorance lorsque vient le temps d'en apprécier les avantages. Ma situation privilégiée en tant qu'étudiant m'a permis de réfléchir à ma routine quotidienne et à en devenir conscient et critique. Je peins des allégories de situations de la vie de tous les jours qui illustrent l'ignorance, la négligence, le manque de soins de soi et l'exploitation du temps. Cette peinture intègre d'une façon moderne l'idée de « Memento Mori » et encourage tous les gens, en particulier les jeunes de cette génération, à utiliser le temps à leur disposition pour s'améliorer et aider leur collectivité.





ROBYN MCLEOD [b. 1987]

Yukon Winner
Yukon School of Visual Arts

Dene Futurisms

Home tanned moose hide, seed beads, flattened porcupine quills, wolverine fur, black wool, hand dyed cotton, canvas and yarn, digital prints
Digital prints: 153 x 101.5 cm
60.25 x 40 in
Mukluks: 43 x 40.5 x 34.5
17 x 16 x 13.5 in overall

As an artist of Dene and Métis descent and a member of the Deh Gah Gotie First Nations in the Deh Cho Region, my artwork reflects my Dene culture and is connected to the past, while imagining Dene in the future. These pieces are contesting colonial interpretations in art with my own art practice by threading together tradition and technology and unifying them together into a future present within the cosmos. I think it's important to imagine Dene still here, despite facing misrepresentation and erasure in many different aspects, but especially through art. It is important to show that despite all of the barriers we face we are still resisting, resilient and practicing self-determination.

ROBYN MCLEOD [née en 1987]

Lauréate pour le Yukon
École d'arts visuels du Yukon

Dene Futurisms

Peau d'original tannée sur place, perles de verre, piquants de porcs-épics aplatis, fourrure de carcajou, laine noire, coton teint à la main, toile et fils, impressions numérique
impressions numérique: 153 x 101,5 cm
60,25 x 40 po
mukluks: 43 x 40,5 x 34,5
17 x 16 x 13,5 po

En tant qu'artiste de descendance Déné et Métis et un membre de la Première Nation Deh Gah Gotie de la région du Deh Cho, mon œuvre reflète ma culture Déné et est connectée au passé, tout en imaginant les Dénés à l'avenir. Ces œuvres contestent les interprétations coloniales dans l'art grâce à ma propre pratique artistique où s'entrecoupent tradition et technologie et qui les rassemble dans un présent futur au sein du cosmos. Je pense qu'il est important d'imaginer les Dénés toujours ici, malgré la fausse représentation et l'effacement auxquels ils font face dans de nombreux aspects distincts, surtout à travers l'art. Il est important de montrer que, malgré tous les obstacles auxquels nous devons faire face, nous résistons toujours, nous sommes résilients et faisons preuve d'autodétermination.



PROCESS WORK

LUTHER KONADU
PRESTON PAVLIS
CHEYENNE RAIN LEGRANDE
MARIE-FRANCE HOLLIER
CLARA PATTERSON
EMILY HAYES
SÉAMUS GALLAGHER
KALEIGH ROSE TAGAK
CHRISTOPHER DELA CRUZ
HANNA MATHESON
CHARLINE DALLY
JIMUEL BELARMINO
ROBYN MCLEOD

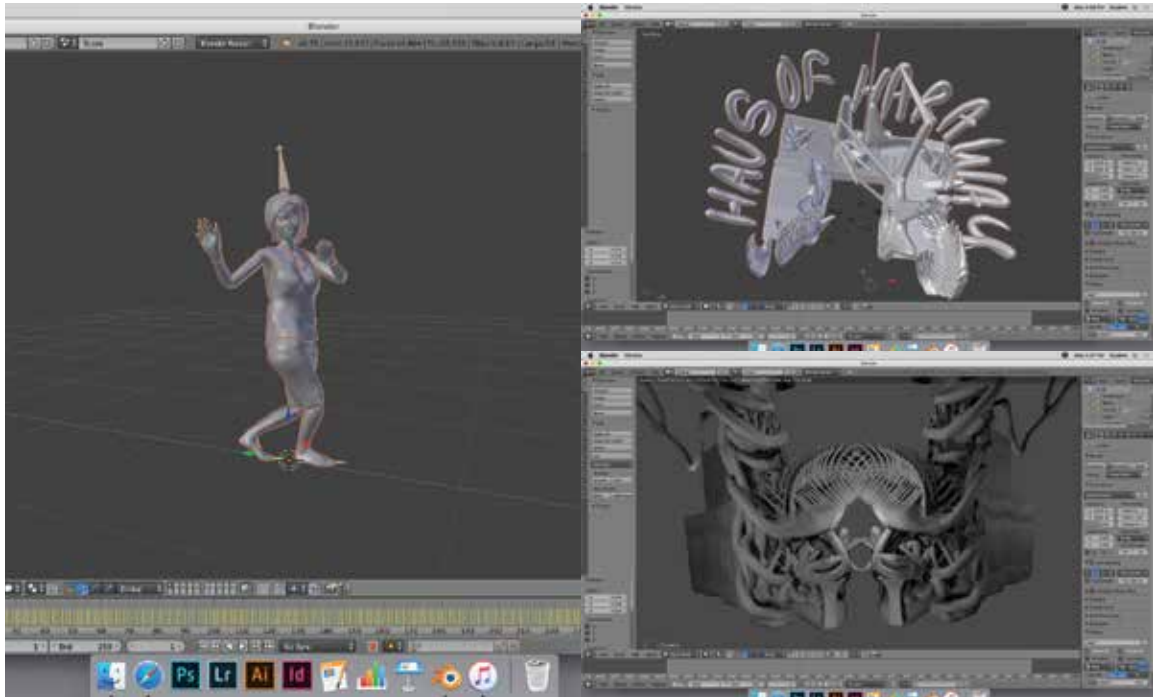
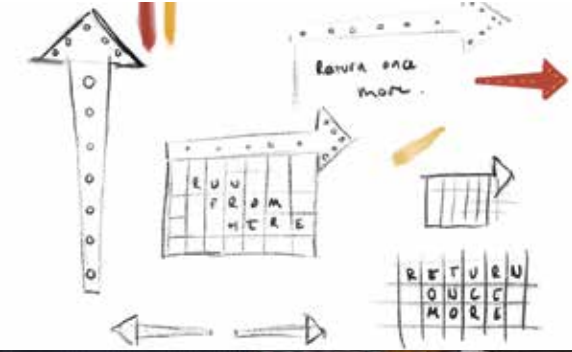


down an exit corridor
a force drives me towards
around the corner and
in the shadows
apart from yourself
and there I find
your skin behind the lattice.



awash on a raft
no sight of the shore
a hand for support
another, forever
to take one finger and stick it through
a hole in the back
I know it's you
the stained black glass of
your skin so love
lying bare, naked
in all the doom and gloom



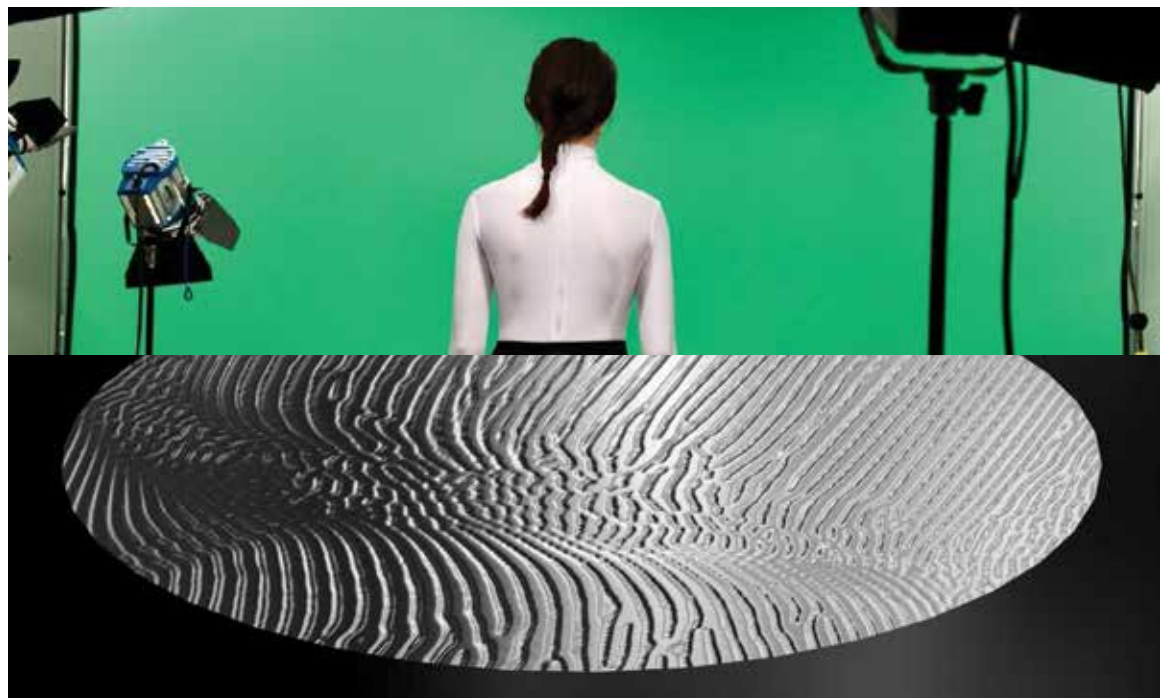


```

70 void findLoudness()
71 {
72
73   int minSound = 1023;
74   int maxSound = 0;
75
76   sound = analogRead(micPin);
77   if (sound > maxSound)
78   {
79     maxSound = sound;
80   }
81
82   sound = analogRead(micPin);
83   if (sound < minSound)
84   {
85     minSound = sound;
86   }
87
88   loudness = maxSound - minSound;
89   if (loudness < 0)
90   {
91     loudness = loudness * -1;
92   }
93 }
94
95 void listen()
96 {
97   findLoudness();

```







CONTACT:
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
416.867.5290
1stArt.bmo.com
1resOeuvres.bmo.com
#BMO1stArt



Catalogue layout and design by
Michelle Astrug. Printed by
Flash Reproductions.

We applaud all award winners for
their outstanding achievement.