



BMO
ST
ART!
EXHIBITION 2022

LAND ACKNOWLEDGEMENT

We wish to acknowledge this land on which the University of Toronto operates. For thousands of years, it has been the traditional land of the Huron-Wendat, the Seneca, and the Mississaugas of the Credit. Today, this meeting place is still the home to many Indigenous people from across Turtle Island and we are grateful to have the opportunity to work on this land.

Mee maw g'chi meyo zhu Anishnaabeg me gone daw wot. Huron-Wendat mean wa Seneca gee zhin cause wook. Credit River zeebing end daa wot Mississagas. University of Toronto, meegwetch when mook nda kee wot mom pee ki. Neebowa gee ya bi go n'kwesh daad wook maw ki mean ehn daa woot nen daa goot.

–Anishinaabemowin translation by Ernie Sandy

EH WETAMACK, OMA ASKI, UNIVERSITY OF TORONTO KAHESHE CHAMATECK. WAYCATCH OCHI, HELILIWUK NISTUM OTA KEYTASHEKAYWAK. AH NOOCH MAKI, MECHAYTOWUK HELILIWUK OTA EH TASHEKAYCHICK. NEEWETHEYNA, EH NANASKOMOYAK OTA EHAHBATISSIYAK.

–Omuskegowuk translation by Andrew Wesley

<https://artmuseum.utoronto.ca/about-us/>

JE VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE AU NOM DE BMO T

Je suis ravi de vous accueillir à notre 20^e exposition 1^{res} Œuvres! de BMO – notre premier événement en personne depuis quelques années. BMO, qui soutient depuis longtemps les programmes communautaires artistiques et culturels, est heureux de souligner le talent d'étudiants de niveau postsecondaire de partout au Canada en présentant leurs œuvres novatrices et créatives.

Au cours des 19 dernières années, BMO a octroyé plus d'un million de dollars à 262 étudiants sélectionnés par un jury respecté composé d'artistes, de conservateurs et d'éducateurs en arts. Cette année, nous avons reçu un nombre impressionnant de 345 inscriptions, le nombre le plus élevé à ce jour. Nous sommes incroyablement inspirés par ces étudiants et leur engagement exceptionnel envers l'art.

Merci de vous joindre à nous dans le cadre de cette célébration emballante de la créativité. J'espère que vous serez aussi inspirés que je le suis par les œuvres d'art remarquables réalisées par les meilleurs talents de cette année.

Cameron Fowler
Parrain du concours 1^{res} Œuvres! de BMO
et chef de la stratégie et des opérations,
BMO Groupe financier

WELCOME, ON BEHALF OF BMO

I am thrilled to welcome you to our 20th year of the BMO 1st Art Exhibition – our first in person event in a few years. As long-standing supporters of community arts and culture programs, BMO is pleased to recognize post-secondary students from across Canada by showcasing their innovative and creative work.

Over the past 19 years, BMO has awarded more than \$1 million to 262 students selected by a respected jury of artists, curators, and art educators. This year, we received an impressive 345 submissions, the highest number to date. We are incredibly inspired by these students and their exceptional commitment to art.

Thank you for joining us in this exciting celebration of creativity. I hope you are as inspired as I am to take in the remarkable artwork of this year's top talent.

Sincerely,

Cameron Fowler
Patron, BMO 1st Art and Chief Strategy & Operations Officer,
BMO Financial Group

FÉLICITATIONS!

Définition du point d'exclamation : point avec une ligne verticale au-dessus. Introduit pour la première fois dans l'imprimerie anglaise au 15^e siècle pour mettre un accent ou pour montrer de l'admiration, de l'exclamation ou de l'émerveillement.

Avec son titre exclamatif, le concours 1^{res} Œuvres! de BMO souligne depuis deux décennies les réalisations d'étudiants exceptionnels en art de premier cycle au Canada. En cette dernière année du programme, nous sommes honorés de terminer en beauté à la galerie Justina M. Barnicke, qui présente les œuvres primées de la promotion de 2022. Nous remercions sincèrement les distingués membres du comité de sélection de cette année pour l'examen minutieux qu'ils ont fait de chaque inscription :

Emily Falencki, artiste et éducatrice

Michelle Jacques, chef des expositions et des collections et conservatrice en chef, Remai Modern

Sequoia Miller, conservateur en chef, Gardiner Museum of Ceramic Art
Anne-Marie St-Jean Aubre, conservatrice de l'art contemporain, Musée d'art de Joliette

Et surtout, toutes nos félicitations aux artistes pour cette reconnaissance bien méritée de leur travail!

Dawn Cain, conservatrice

Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier

1resoeuvres.bmo.com #1resoeuvresBMO

CHEERS!

Exclamation mark: **def.** a full stop point with a vertical line above. First introduced into English printing in the 15th century to show emphasis, a sign of admiration or exclamation, wonderment.

With its exclamatory title, the BMO 1st Art! competition has highlighted the achievements of Canada's outstanding undergraduate art students for two decades. In this final year of the program, we are honoured to end on a high note at the Justina M. Barnicke Gallery, featuring the award-winning submissions of the class of 2022.

We extend deepest thanks to the distinguished members of this year's Selection Committee for their scrupulous consideration of each candidate's submission:

Emily Falencki, Artist and Educator

Michelle Jacques, Head of Exhibitions and Collections and Chief Curator, Remai Modern

Sequoia Miller, Chief Curator, Gardiner Museum of Ceramic Art
Anne-Marie St-Jean Aubre, Curator of Contemporary Art, Musée d'art de Joliette

And above all, whole-hearted congratulations go to the artists for this much-deserved recognition of their work!

Dawn Cain, Curator

BMO Financial Group Art Collection

1st Art.bmo.com #BMO1stArt



SHIZUKA YOSHIMURA [b. 1987]

NATIONAL WINNER

Yukon School of Visual Arts

Transient Shine

Wood, hemp cordage, steel,
copper, glass vessels
27 x 70 x 12 in
68.5 x 178 x 30.5 cm

Transient Shine is a collection of amulets to hold (cradle) snow. Each piece has a small hole that lets ice transform into water. Jewellery usually keeps an everlasting radiance in its gems, but I wanted to make jewelry that holds the transient, impermanent beauty Dawson City offers in its seasonal landscape. Ephemeral cycles, like morning dew, fascinate me. When I wear these amulets, my heart feels close to snow. When the snow melts, it begins a new life cycle. I have a strong memory of big wet snow falling from the gray sky in my childhood home of Nagaoka, Japan. Snow connects me to my hometown wherever I reside.

SHIZUKA YOSHIMURA [née en 1987]

LAURÉATE NATIONALE

École d'arts visuels du Yukon

Transient Shine

Bois, cordage de chanvre, acier, cuivre,
récipients en verre
27 x 70 x 12 po
68,5 x 178 x 30,5 cm

L'oeuvre intitulée **Transient Shine** est une collection d'amulettes qui retiennent (supportent) la neige. Chaque pièce a un petit trou qui permet à la glace de se transformer en eau. Les bijoux gardent généralement un éclat éternel à travers leurs pierres précieuses, mais mon désir était de créer des bijoux qui gardent la beauté passagère qu'offre la ville de Dawson et son paysage saisonnier. Les cycles éphémères, comme la rosée du matin, me fascinent. Quand je porte ces amulettes, mon coeur se sent plus près de la neige. Quand la neige fond, elle débute un nouveau cycle. J'ai une mémoire intense des gros flocons de neige mouillés tombant du ciel gris dans ma maison d'enfance à Nagaoka, Japon. La neige me relie à ma ville natale peu importe où je reside.





KAELA MURPHY [b. 1997]

Alberta Winner
University of Lethbridge

my hair

Charcoal on paper
22.5 x 22 in
57 x 56 cm

My work addresses the centrality of hair to Black identity. As a culturally and politically charged signifier, Black hair elicits awe and abject response, both of which I have navigated throughout my life. Unsolicited commentary and touch, as well as personal questions from strangers, have fueled my approach around ethnicity and appearance. **my hair** examines how the removal of facial identifiers and engagement with hair pictorially and sculpturally affect interaction and emotion. In this drawing I explore the qualities of hair using rubbed charcoal marks, creating a figure that becomes its own body, tangling notions of the individual and universal experience.

KAELA MURPHY [née en 1997]

Lauréate pour l'Alberta
Université de Lethbridge

my hair

Fusain sur papier
22,5 x 22 po
57 x 56 cm

Mon travail aborde la centralité des cheveux dans l'identité noire. En tant qu'élément chargé au point de vue culturel et politique, le cheveu noir suscite l'admiration et la réaction d'objection, lesquels j'ai navigué dans ma vie. Les commentaires non sollicités et le toucher, aussi bien que questions personnelles parvenant d'étrangers, ceux-ci ont influencé mon approche autour des sujets de l'ethnicité et de l'apparence. L'œuvre intitulée **my hair** examine en particulier comment la suppression des identifiants faciaux et l'engagement avec les cheveux de manière picturale et sculpturale affectent l'interaction et l'émotion. À travers ce dessin, j'explore the qualités des cheveux en utilisant des marques de charbon de bois frottées, créant une figure qui devient son propre corps, notions enchevêtrées d'expérience individuelle et universelle.





ALI CAYETANO [b. 1997]

British Columbia Winner
University of British Columbia

cope

Gouache, watercolour, pencil crayon
and gel pen on watercolour paper
30 x 91 in
76 x 231 cm

In my artworks, I open windows into a universe where suffering is blissful, funny, and seemingly inconsequential. It's within this universe that I stage **cope**. Though at first glance idyllic, **cope** scrutinizes the optimistic ways in which we manage hardship. Its overcrowded, vibrantly coloured compositions draw from Filipino design; texts resembling jeepney signage express blithe positivity; and double agent cherubs act as comic relief. In contrast, its denizens suffer spectacularly. They appear as martyrs, masochists, and victims of Looney Tunes violence, hostages in a paradise of necessities that is just good enough—and nothing more.

It prompts the question: At what point does coping with pain simply enable it?

ALI CAYETANO [née en 1997]

Lauréate pour la Colombie-Britannique
Université de la Colombie-Britannique

cope

Gouache, aquarelle, crayon de couleur
et stylo gel sur papier aquarelle
30 x 91 po
76 x 231 cm

Dans mes oeuvres d'art, j'ouvre les fenêtres sur un univers où la souffrance est heureuse et apparemment sans conséquence. C'est dans cet univers que je mets en scène l'oeuvre intitulée **cope**. Bien qu'à première vue idyllique, **cope** scrutinise les manières optimistes à travers lesquelles nous gérons les difficultés. Cette composition surpeuplée et aux couleurs vives est inspirée par un concept philippin; des textes ressemblant à des panneaux de Jeepney expriment une positivité joyeuse; des chérubins agent double agissent comme intervalle comique. En revanche, ses personnages souffrent de façon spectaculaire. Ils apparaissent comme étant des martyrs, des masochistes et des victimes de la violence Looney Tunes, des otages dans un paradis de nécessités qui est juste assez bon – et rien de plus.

On doit alors poser la question : à quel moment la tolérance à la douleur lui permet simplement de débiter?





SOLANGE ROY [b. 1997]

Manitoba Winner
University of Manitoba

You Want a Piece of Me?

Ceramics
23 x 13.5 x 13.5 in
58.5 x 34.25 x 34.25 cm

My works deal with the themes of desire and fascination. My art in ceramics also allows me to examine personal subjects such as my Indigenous heritage, body image, and mental health, while aiming to produce pieces that are also relatable to others. With the work entitled **You Want a Piece of Me?** I pushed myself to create a sculpture that could fool the eye at first glance by recreating every detail of a three-tiered strawberry chocolate cake to the best of my abilities. This piece was created as a way of exploring my relationship with food and with the intention to evoke certain feelings for the viewer.

SOLANGE ROY [née en 1997]

Lauréate pour le Manitoba
Université du Manitoba

You Want a Piece of Me?

Céramique
23 x 13,5 x 13,5 po
58,5 x 34,25 x 34,25 cm

Les œuvres que je réalise abordent les thèmes du désir et de la fascination. Mon travail en céramique me permet également d'explorer des sujets personnels tels que mon héritage autochtone, mon image corporelle et ma santé mentale, tout en visant à produire des pièces auxquelles d'autres peuvent également s'identifier. Avec **You Want a Piece of Me?**, je me suis forcée de créer une sculpture qui pourrait tromper l'œil au premier regard en recréant chaque détail d'un gâteau au chocolat et aux fraises à trois niveaux au mieux de mes capacités. Cette pièce a été créée comme moyen d'explorer ma relation avec la nourriture et avec l'intention d'évoquer des sentiments particuliers chez le spectateur.





OAKLEY RAIN WYSOTE GRAY [b. 1999]

New Brunswick Winner
New Brunswick College
of Craft & Design

Nmis (Sister)

3D textile design
67 x 19 x 14 in; 170 x 48.25 x 35.5 cm

Nmis (Sister) is a response to the ongoing issue regarding missing and murdered Indigenous women. Inspiration came from ceremonial Mi'gmaq peak caps and the O'Halloran Chief's Coat. The peaked hood symbolizes the wisdom the women in our communities carry, and the dress signifies the strength and power I see in my mother, grandmother, and aunties. Black denotes the ink used to write the Indian Act, which was used as a weapon to contain Indigenous people and minimize the connection with our ancestors. And red represents the bloodshed my ancestors faced with the rise of this country. Despite all, we are still here because our will is stronger than ink.

OAKLEY RAIN WYSOTE GRAY

[né/e en 1999]

Lauréat/e pour le Nouveau-Brunswick
Collège d'artisanat et de design
du Nouveau-Brunswick

Nmis (Sister)

Conception textile 3D
67 x 19 x 14 po; 170 x 48,25 x 35,5 cm

Nmis (Sister) est une réponse au problème actuel concernant les femmes autochtones disparues et assassinées. L'inspiration pour cette oeuvre provient des casquettes de cérémonie Mi'gmaq et du manteau du Chef O'halloran. Le capot pointu symbolise la sagesse que possèdent les femmes de notre communauté, et la robe signifie la force et le pouvoir que je vois chez ma mère, ma grand-mère et mes tantes. Le noir désigne l'encre utilisée pour écrire la Loi sur les Indiens qui a été utilisée comme arme pour contenir les peuples autochtones et pour minimiser le lien avec nos ancêtres. Le rouge représente l'effusion de sang de mes ancêtres face à l'essor de ce pays. Malgré tout, nous sommes toujours ici parce que notre volonté est plus forte que l'encre.



Photographer: Hailley Fayle



GEORGIA DAWKIN [b. 1996]

Newfoundland & Labrador Winner
Memorial University of Newfoundland

PROFESSIONAL WOMAN: COMING SOON

Video, performance
10min 11sec

PROFESSIONAL WOMAN: COMING SOON is a critique of current society that speaks to a long history of women denied access to professional spaces and opportunity. It is also a gesture of respect and love to the women who have laboured throughout history and continue to work every day for things to be different. Through the experiences of Professional Woman, a character developed, acted, and directed by Georgia Dawkin, this short film comments on misogyny, sexist and oppressive systems, and microaggressions within different occupational contexts.

The artist acknowledges that any music or audio in the film is used under the Canadian Fair Dealing Copyright Act.

GEORGIA DAWKIN [née en 1996]

Lauréate pour Terre-Neuve et Labrador
Université Memorial de Terre-Neuve

PROFESSIONAL WOMAN: COMING SOON

Vidéo, performance
10min 11sec

PROFESSIONAL WOMAN: COMING SOON est une critique de la société actuelle qui adresse la longue histoire de la femme à qui on a refusé l'accès aux espaces et aux opportunités professionnelles. C'est aussi un geste de respect et d'amour envers les femmes qui ont travaillé à travers l'histoire et qui continuent de travailler chaque jour pour que les choses soient différentes. À travers les expériences de la Femme Professionnelle, un personnage développé, joué et réalisé par Georgia Dawkin, ce court métrage est un commentaire sur la misogynie, les systèmes sexistes et oppressifs, et les micro-aggressions dans différents contextes professionnels.

L'artiste reconnaît que toute musique ou audio dans le film sont utilisés en vertu de la Loi Canadienne sur le droit d'auteur sur l'utilisation équitable.



IVAN FLORES [b. 1999]

Nova Scotia Winner
NSCAD University

Mother Giant

Handwoven reverse twill
double weave pick-up.
Tencel, cotton, polyurethane floss
13.5 x 41.5 in; 34.25 x 105.5 cm

IVAN FLORES [né en 1999]

Lauréat pour la Nouvelle-Écosse
Université NSCAD

Mother Giant

Double tissage en sergé inversé
tissé à la main. Tissu tencel,
coton, soie de polyuréthane
13,5 x 41,5 po; 34,25 x 105,5 cm

Mother Giant is part of a series of handwoven dream messages that explores intuitive and abstract interpretations of what has been said 'out loud' in my dreams. In this dream, a giant told me "Now you'll know how it feels when the whole world is against you and you have nowhere to go." Immersing myself in the feelings prompted by these words, I wove the word AGAINST into the cloth using doubleweave pick-up in a reverse twill weave structure. This laborious and time-consuming technique parallels the space needed to contemplate aspects of heritage, identity and selfhood, which are the root of my practice.

Mother Giant est une oeuvre qui fait partie d'une série de messages provenant de mes rêves, tissée à la main, et qui explore les interprétations intuitives et abstraites de ce qui a été dit à haute voix dans mes rêves. Dans un rêve en particulier, un géant m'a dit "maintenant tu sauras comment tu te sens quand le monde entier est contre toi et que tu n'as nulle part où aller". Me plongeant donc dans les sentiments suscités par ces mots, j'ai tissé le mot AGAINST (contre) dans le tissu à l'aide d'un ramassage à double armure dans une structure à armure sergée inversée. Cette technique, longue et laborieuse, met en parallèle l'espace nécessaire pour contempler les aspects du patrimoine, de l'identité et de l'individualité qui sont à la base de ma pratique.





COLLIN ALEXANDER [b. 2000]

Ontario Winner
University of Toronto

MLAGEJUO'Q

Borden & City Dairy Company milk
bottles, birch plywood, found lumber,
bricks, clay, audio, speaker
24 x 80 x 28 in
61 x 203 x 71 cm
8min audio

COLLIN ALEXANDER [né en 2000]

Lauréat pour l'Ontario
Université du Toronto

MLAGEJUO'Q

Bouteilles de lait Borden & City Dairy
Company, contreplaqué de bouleau, bois
trouvé, argile, audio et haut-parleur.
24 x 80 x 28 po
61 x 203 x 71 cm
Audio 8 minutes

The Mlagejuo'q 'Milk bottle' installation in the North Borden building of Tkaronto is my Mi'kmaw attempt to understand urban space in general, and its structural violence in particular, through a close relationship to the materiality of this site. Designed to be North America's most scientifically and technologically advanced dairy facility, by the 1950's it had descended into conducting malnutrition research experiments on Indigenous children. From clay to brick and milk to bottle, this site has always been one of extraction in the name of progress. A progress never manifested for Indigenous communities, while settlers enjoyed the benefits of sanitized glass milk bottles and growing brick cities.

L'oeuvre intitulée <<Mlagejuo'q Milk Bottle>>, installée dans l'édifice Borden Nord à Tkaronto, représente ma tentative Mi'kmaw de comprendre l'espace urbain en général, et, en particulier, sa violence structurale à travers un rapport étroit à la matérialité de ce site. Conçue pour être l'usine laitière la plus avancée au point de vue scientifique et technologique en Amérique du Nord vers les années 1950, l'usine est devenue un lieu où des expériences de recherche sur la malnutrition étaient conduites sur des enfants indigènes. De l'argile à la brique, et du lait à la bouteille, ce site a toujours été un site d'extraction au nom du progrès. Cela n'a jamais été un progrès manifesté pour les communautés autochtones, tandis que les colonisateurs a profité des avantages de bouteilles de lait désinfectées et des villes en briques en pleine croissance.





CHRIS BAILEY [b. 1990]

Prince Edward Island Winner
Holland College

Fisherman's Repose

CMYK print on foam core PVC panel
43 x 35 in
109 x 89 cm

Fisherman's Repose depicts my father sitting at North Lake harbour on a June afternoon, after a full day fishing lobster on the Gulf of St Lawrence, followed by raking thousands of pounds of gravel for the floor of a trap shed he soon won't be using anymore. It's a quiet moment for a man who has worked hard his whole life, and at sixty-nine is looking to step out of the profession he's been in since he was thirteen. I fish with him and am also an author. The life captured here is one that factors heavily in my writing and design work.

CHRIS BAILEY [né en 1990]

Lauréat pour l'Île-du-Prince-Édouard
Collège Holland

Fisherman's Repose

Impression CMJN sur panneau en
PVC à noyau de mousse
43 x 35 po
109 x 89 cm

L'œuvre intitulée **Fisherman's Repose** représente mon père assis au port de North Lake un après-midi de juin, après une journée entière de pêche au homard dans le golfe du Saint-Laurent, suivi de ratissage des milliers de livres de gravier pour le sol d'un hangar à pièges qu'il n'utilisera bientôt plus. C'est un moment calme pour un homme qui a travaillé fort toute sa vie, et a soixante-neuf ans il considère laisser cette profession qu'il a exercé depuis l'âge de treize ans. Je pêche avec lui et je suis aussi un auteur. La vie capturée ici en est une qui compte beaucoup dans mon travail d'écriture et de conception.





AVERY MIKOLIC-O'ROURKE [b. 1994]

Quebec Winner
Concordia University

Center-Point Cycle
(45.4704492, -73.6044496)

Digital video installation
12,288 x 2,160 pixels
21 x 71 x 8 in; 53.5 x 180.5 x 20.5 cm
13min 37sec

Intermedia artist Avery Mikolic-O'Rourke employs a variety of audiovisual and digital media to re-conceptualise our understanding of biological, industrial, and computer-based systems. Their background in painting and drawing has informed their approach to video and digital imagery, wherein the moving and motionless are precariously balanced in an effort to produce true 'motion pictures'. Commenting on the potential for subjective experience of objective occurrence, **Center-Point Cycle** aims to expand one's sense of the present moment and awareness of dynamism as paradoxically elevating and obscuring the quotidian: ultimately making the case that reality is constructed, not simply perceived.

AVERY MIKOLIC-O'ROURKE
[né en 1994]

Lauréat pour le Québec
Université Concordia

Center-Point Cycle
(45.4704492, -73.6044496)

Montage vidéo numérique
12,288 x 2,160 pixels
21 x 71 x 8 po; 53,5 x 180,5 x 20,5 cm
13min 37sec

L'artiste intermédia Avery Mikolic-O'Rourke utilise une variété de médias audiovisuels et numériques pour reconceptualiser notre compréhension des systèmes biologiques, industriels et informatiques. Leur formation en peinture et en dessin a influencé leur approche de la vidéo et de l'imagerie numérique, dans lesquels le mouvement et l'immobilité sont précairement équilibrés dans le but de produire de véritables films. Commentant sur le potentiel d'expérience subjective d'occurrence objective, l'œuvre intitulée **Centre-Point Cycle** vise à élargir le sens du moment présent et la conscience du dynamisme comme paradoxalement élevant et obscurcissant le quotidien : finalement faire valoir que la réalité est construite, et non simplement perçue.





AURORA WOLFE [b. 1996]

Saskatchewan Winner
University of Saskatchewan

Interruption I, Interruption II

Digital prints (glass seed beads,
thread, red osier dogwood, coccinellid)
18 x 27; 27 x 18 in
45.75 x 68.5; 68.5 x 45.75 cm

AURORA WOLFE [née en 1996]

Lauréate pour la Saskatchewan
Université de Saskatchewan

Interruption I, Interruption II

Impressions numériques
(perles de rocaille en verre,
fil, cornouiller stolonifère, coccinelle)
18 x 27; 27 x 18 po
45,75 x 68,5; 68,5 x 45,75 cm

Interruption I & II examines small acts of resistance through ephemeral installation. Referencing graffiti, the beadwork is both a beacon of survival and a metaphor for the calm spaces that we carve out for ourselves in times of chaos. Installed in the shrubbery of the University of Saskatchewan campus on Treaty 6 Territory, this work surveys the power dynamics between the colonial architecture and natural landscape.

My work centres on the relationships between Indigeneity and institutions, teasing out stories that have been overshadowed by the dominant colonial narrative. I'm interested in exploring dynamic relationality and creating art that generates acts of kinship with the past, present, and future.

L'oeuvre intitulée **Interruption I & II** examine certains petits actes de résistance à travers une installation éphémère. Tout en faisant référence au graffiti, le perlage est à la fois une lueur d'espoir de survie et une métaphore pour les espaces calmes que l'on se taille pour nous-même durant les périodes chaotiques. Installée dans le jardin du campus de l'Université de Saskatchewan sur le territoire du Traité N° 6, cette oeuvre étudie la dynamique du pouvoir entre l'architecture coloniale et le paysage naturel.

Mon travail se concentre sur les relations entre l'indigénéité et les institutions, en racontant des histoires qui ont été éclipsées par le récit colonial dominant. Je suis intéressée à l'exploration de la relationalité dynamique et à la création d'oeuvres d'art qui génèrent des liens de parenté avec le passé, le présent et l'avenir.





SABRINA JIN [b. 2002]

Yukon Winner
Yukon School of Visual Arts

Kink

Weaving, knotwork
62 x 54 in
157.5 x 137 cm

Ideally, culture is hereditary, passed down through generations, personalized, and accessed firsthand. But migration is costly. What happens if you are unable to access culture through your own lineage?

Kink is a physical representation of my attempts to connect with ancestral tradition in the 21st Century diaspora. The traditional knots featured in this piece were learned via the Internet, devoid of familial input. What arises is a type of guilt and a contradiction of one's desires. The desire to connect with and access cultural practice, but an uncertainty regarding how to do so, and how to do so in a way which properly honours said culture.

SABRINA JIN [née en 2002]

Lauréate pour le Yukon
École d'arts visuels du Yukon

Kink

Tissage, entrelacs
62 x 54 po
157,5 x 137 cm

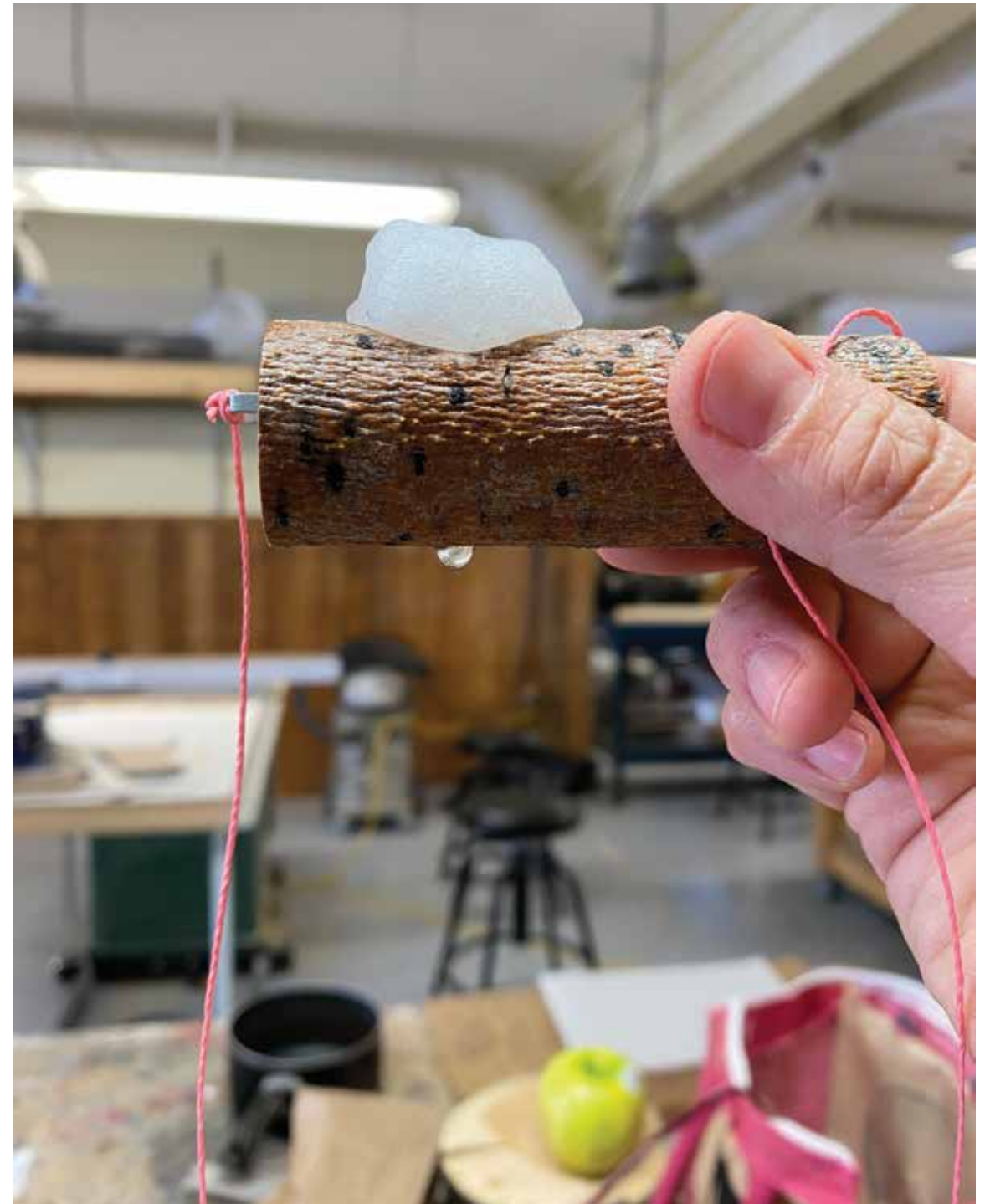
Idéalement, la culture est héréditaire, elle se transmet de génération en génération, personnalisée, et elle est directement accessible. Par contre, la migration coûte cher. Qu'est-ce qui se passe si vous êtes incapables d'accéder la culture à travers votre propre lignée?

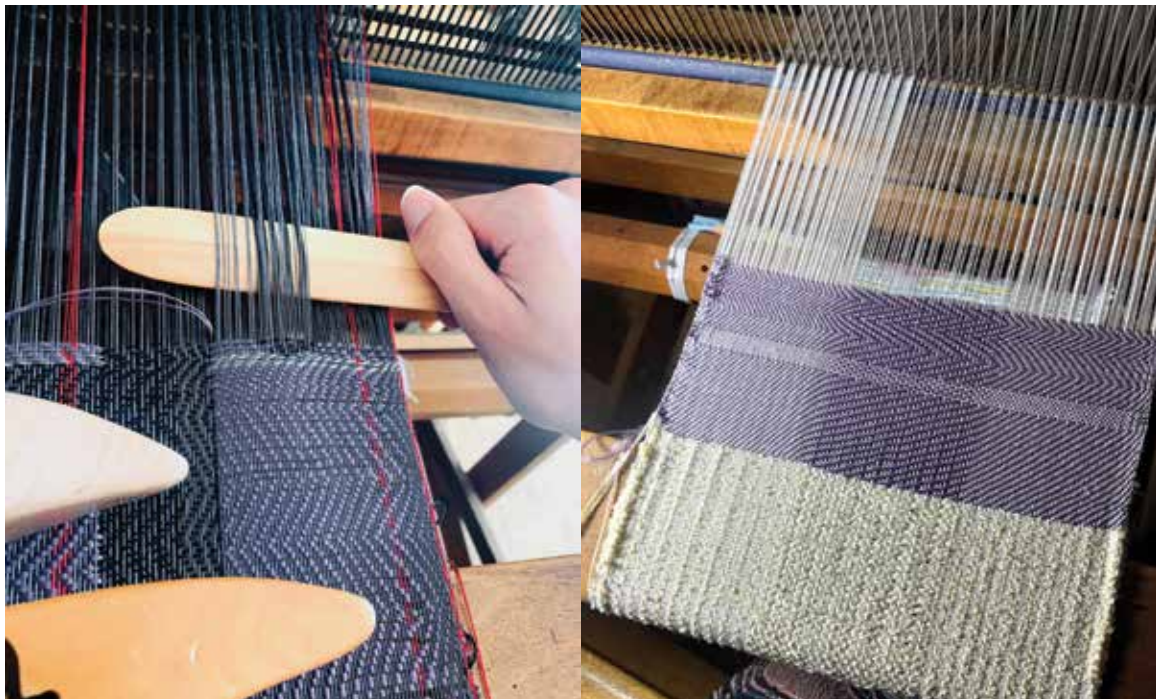
L'œuvre intitulée **Kink** est une représentation physique de mes tentatives de connexion avec la tradition ancestrale dans la diaspora du 21e siècle. Les nœuds traditionnels présentés dans cette pièce ont été appris via internet, donc dépourvus d'apport familial. Ce qui surgit est un type de culpabilité et une contradiction des désirs; le désir étant de connecter avec, et d'avoir accès à, la pratique culturelle, mais aussi étant une incertitude quant à la façon de le faire, et comment le faire d'une façon qui honore correctement cette culture.

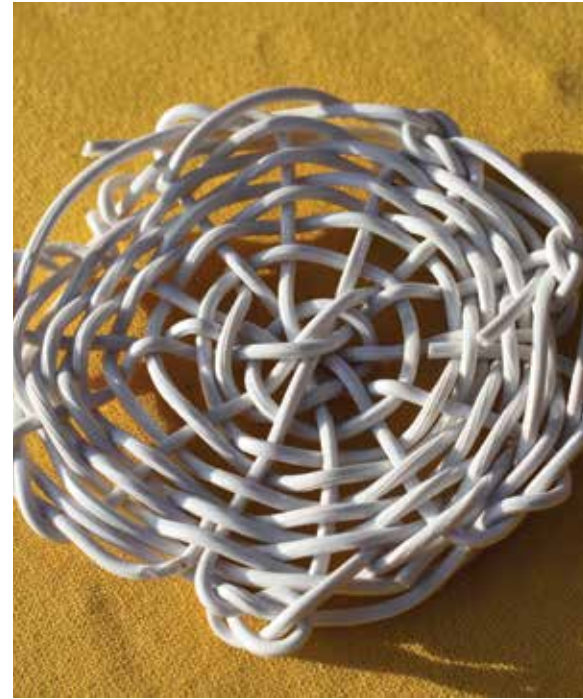


PROCESS WORK

SHIZUKA YOSHIMURA
KAELA MURPHY
ALI CAYETANO
SOLANGE ROY
OAKLEY RAIN WYSOTE GRAY
GEORGIA DAWKIN
IVAN FLORES
COLLIN ALEXANDER
CHRIS BAILEY
AVERY MIKOLIC-O'ROURKE
AURORA WOLFE
SABRINA JIN







CONTACT:
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
1stArt.bmo.com
1resOeuvres.bmo.com
#BMO1stArt



Catalogue layout and design by Michelle Astrug.
Printed by Flash Reproductions.

We applaud all award winners for
their outstanding achievement.